МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« Школа №128»

Принята на
педагогическом совете
Протокол от__29.08.17__№_1____

Утверждена
приказом директора
муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
«Школа № 128»
от « 01» сентября 2017 г.№ 285-01-02

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Хор»
Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: учитель музыки
М.Я.Гормидорова

Нижний Новгород
2017 год

Пояснительная записка.

В современном мире без должной вокально - хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня **актуально** встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной деятельностью, которая проводится в кружковой работе. Музыкально – эстетическое воспитание и вокально - хоровое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. **Направленность** кружка – **художественная**. Основное внимание уделяется развитию вокально – хоровых навыков детей и отработке теоретического материала.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально – творческих способностей. Во-вторых - хоровое пение – коллективный вид исполнительства ; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями , умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями . В третьих – важным моментом является тот факт , что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Отличительная особенность данной программы – приобщение детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Программа кружка «Хор» предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной хоровой деятельности.

Возраст учащихся.

Возраст детей с 7 лет.

Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияние на работу в хоровом кружке.

Сроки реализации и продолжительность занятий:

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов в год – 37 часов.

Количество часов в неделю – 1час.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Цель программы – создание условий для духовно-нравственного развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Задачи:

развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

Формы обучения: традиционные (всем составом, групповые, индивидуальные).

Планируемые результаты.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная ,социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в хоровой творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, всей страны.

В результате обучения хоровому пению обучающиеся должны:

знать/понимать:
строение артикуляционного аппарата;
особенности и возможности певческого голоса;
гигиену певческого голоса;
понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
уметь:
правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
петь без сопровождения отдельные попевки и мелодии из песен;
петь легким звуком, без напряжения;
на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Учебно-тематический план

№	**Наименование разделов и тем**	**Общее количество часов**	**в том числе**	
			теоретических	**практических**
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8	3	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	7	2	5
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	2	6
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	2	4
Итого:		37	11	26

Календарно-тематическое планирование
кружка «Хор».

№	Темы занятий.	Кол-во часов	Дата
1	Певческая установка.	1	
2	Посадка певца, положение корпуса.	1	
3	Певческая установка.	1	
4	Навыки пения, сидя и стоя, дыхание.	1	
5	Дыхание перед началом пения.	1	
6	Одновременный вдох.	1	
7	Характеры и смена дыхания при пении.	1	
8	Музыкальный звук.	1	
9	Выработка активного унисона.	1	
10	Определение высоты звука.	1	
11	Звуковедение, чистоты интонирования.	1	
12	Свободное пение. Мягкая атака звука.	1	
13	Округление гласных звуков.	1	
14	Способы формирования звуков.	1	
15	Различные регистры.	1	
16	Расширение певческого диапазона .	1	
17	Работа над дикцией.	1	
18	Работа над артикуляцией.	1	
19	Формирование чувства ансамбля..	1	
20	Работа над дикцией, артикуляцией.	1	
21	Вокально-хоровая работа.	1	
22	Распевание. Чистота интонирование.	1	
23	Работа по фразам.	1	
24	Различные характеры дыхания.	1	
25	Правильное звуковедение.	1	
26	Округление гласных.	1	
27	Работа над звуком.	1	
28	Вокально-хоровая работа.	1	
29	Певческое дыхание.	1	
30	Работа над унисоном.	1	
31	Работа над ансамблем.	1	
32	Чистоты интонирования.	1	
33	Вокально-хоровые упражнения.	1	
34	Выразительность исполнения.	1	
35	Эмоциональность , яркость исполнения.	1	
36	Развитие артистических способностей.	1	
37	Работа над образом, формирование сценической культуры.	1	

Содержание.

Работа над певческой установкой и дыханием (8 часов). Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8часов). Постановка естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией (7часов). Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля (8часов). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (6часов). Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма аттестации:

1. В конце полугодия проверяется правильное исполнение произведений.

2. Концертные выступления в школе, на родительских собраниях, в социальных реабилитационных центрах (Проект «С добрым сердцем»).
3. Музыкальные конкурсы, фестивали.
4. Подготовка и проведение творческого отчетного концерта.

Методические материалы.

На занятиях кружка используются

1. концентрический метод – простой способ звукообразования , без напряжения в голосе ;
2. объяснительно-иллюстративный – объяснение и показ профессионального

вокально-хорового звучания ;

3. фонетический – воздействие на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
4. метод упражнений : пассивный и активный – пение , прослушивание музыки, объяснение техники хорового исполнения;

Перечень учебно-методического обеспечения

1.Хрестоматии « Хоровое пение» и «Пение в школе».
2.Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия
4.Нотная литература.
5.Книги о музыке и музыкантах.
6.Научно-популярная литература по искусству.
7.Портреты композиторов.
8. Видео – кассеты, диски с выступлениями .
9 .Нотные пособия по хоровому пению, по вокалу.

Условия реализации программы.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон.
2. Фортепиано.
3. Интерактивная доска.
4. Набор инструментов.
5. Компьютер.

Список литературы:

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2006г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный .хор» М.2000 г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.:
«Теория и методика музыкального образования детей».
8.С.Смирнов « Распевание в младшем хоре »

Репертуар:

1. Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
2. Песня « Часы » А. .Левиной.
3. Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
4 . Русская народная песня «Рано утром , вечерком »
5. Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
6 Песня « Пусть всегда будет солнце» А.Островского.
7 «Песня о маме» А.Филлипенко
8. Песня «Детство» П.Аедоницкого.
9. Песня «Песенка о жирафе » Ю.Чичкова.
10 Песня «Новогодний хоровод » Ю.Чичкова
11 «Рождественская песня» П. Синявского
12. Песня «Зимняя сказка» А.Усачева
13 Русская народная песня «Рождество Христово».
14. Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
15. Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
16. Песня «Мама – лучший друг» Д. Трубачева
17 Песни «Антошка», «Чунга-чанга» В.Шаинского.
18. Песня « Буратино» А. Рыбникова .
19. Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.
20. Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева