МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« Школа №128»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на педагогическом советеПротокол от\_\_29.08.19\_\_№\_1\_\_\_\_ | Утверждена приказом директорамуниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа № 128» от « 02» сентября 2019 г.№ 236 |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**«АРТ-ПРОЕКТ»**

Возраст обучающихся: с 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор:

 учитель географии

Нестерова Т.И.

Нижний Новгород

2019 год

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

 Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

 Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

 Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

 Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

 Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

 Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. В этом заключается **актуальность** данной программы.

 **По тематической направленности: художественная**, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

**Специфичность программы проявляется:**

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

 **Возраст детей**: обучающиеся 10 класса (16-17 лет).

 **Цель:** создание условийдля развития активного интереса к различным видам искусства, для формирования умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения, для формирования творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели, для ценностного развития личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических **задач**, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы:

* Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
* Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
* Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
* Формировать коллектив
* Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Срок реализации программы** – общее количество учебных часов 68, срок – 1 год.

 **Формы работы кружка:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

 Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

**Режим работы**: занятия проводятся 1 раза в неделю (суббота) 2 часа.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты.**

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество.

**Предметные результаты:**

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительное чтение;

-развитие речевое дыхание и правильную артикуляции;

-умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**"АРТ - ПРОЕКТ"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во****часов** | **Время****проведения** |
| 1 | Введение | 46 | 7.09 - 14.0912.10 -26.10 |
| 2 | Праздник "День учителя" | 6 | 21.09 - 5.10 |
| 3 | Сказка-спектакль "Новогодняя феерия" или "В лесу родилась ёлочка" | 18 | 2.11 - 28.12 |
| 4 | Праздник к 8 марта "Мамам и бабушкам посвящается" | 16 | 18.01 - 7.03 |
| 5 | Спектакль, посвященный 75-летию Победы в Великой отечественной войне. | 16 | 14.03 - 8.05 |
| 6 | Подведение итогов работы кружка | 2 | 16.05 |
|  |  | 68 |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Теоретическая подготовка.**

 Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

**Практическая подготовка.**

 Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

 Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

**Вводное занятие.** Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

**Ритмопластика**.

 Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

 **Культура и техника речи**.

 Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

**Вокал.**

 Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

**Театрализация, репетиционная деятельность.**

 Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1.Знакомство, прослушивание. 2.Чтение по ролям. 3.Определение порядка сцен и сюжетной линии.4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6.Оформление сцены, костюмы, реквизит.

**Праздник "День учителя"**

 Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров для встречи учителей и для концерта.

 Праздник в актовом зале.

**Сказка – спектакль**

**"Новогодняя феерия" или "В лесу родилась ёлочка"**

 Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

 Постановка сказки – спектакля.

**Праздник к 8 марта «Мамам и бабушкам посвящается»**

 Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник

**Спектакль, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

 Составление и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение спектакля по ролям. Работа над дикцией. Репетиция спектакля по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

 Постановка спектакля.

 **Подведение итогов работы кружка.**

**4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «АРТ - ПРОЕКТ»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия** | **Кол.****часов** | **Тео****рия** | **Практ.****часть** | **Дата** |  |
| 1 | Вводное занятие. Театральная игра «С чего начинается театр?».Знакомство с планом работы кружка. | 2 | 1 | 1 | 7.09 |  |
| 2 | Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 2 | 1 | 1 | 14.09 |  |
| 3 | **Праздник "День учителя"** Составление и обсуждение программы праздника. | 2 | 1 | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Репетиции вокальных, сольных номеров для встречи учителей и для концерта. | 2 |  | 2 | 28.09 |  |
| 5 | Музыкальный подарок для учителей. Праздник в актовом зале. | 2 |  | 2 | 5.10 |  |
| 6 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Интонация, динамика речи, темп речи. | 2 | 1 | 1 | 12.10 |  |
| 7 | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Вокал. Основы вокального исполнения. | 2 | 1 | 1 | 19.10 |  |
| 8 | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.  | 2 | 1 | 1 | 26.10 |  |
| 9 | **Сказка - спектакль "Новогодняя феерия" или "В лесу родилась ёлочка".**Разработка сценария сказки. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 2 | 1 | 1 | 2.11 |  |
| 10 | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. | 2 |  | 2 | 9.11 |  |
| 11 | Чтение сказки по ролям.Работа над дикцией. | 2 |  | 2 | 16.11 |  |
| 12 | Репетиционная деятельность. Постановка вокальных номеров. | 2 |  | 2 | 23.11 |  |
| 13 | Репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров. | 2 |  | 2 | 30.11 |  |
| 14 | Репетиционная деятельность.Изготовление декораций | 2 |  | 2 | 7.12 |  |
| 15 | Репетиционная деятельность. | 2 |  | 2 | 14.12 |  |
| 16 | Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция сказки. | 2 |  | 2 | 21.12 |  |
| 17 | Постановка сказки – спектакля. | 2 |  | 2 | 28.12 |  |
| 18 | **Праздник к 8 марта «Мамам и бабушкам посвящается».** Обсуждение проекта праздника (программы) | 2 | 1 | 1 | 18.01 |  |
| 19 | Распределение концертных номеров. | 2 |  | 2 | 25.01 |  |
| 20 | Репетиционная деятельность.Репетиция вокальных номеров. | 2 |  | 2 | 1.02 |  |
| 21 | Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. | 2 |  | 2 | 8.02 |  |
| 22 | Репетиция танцевальных номеров. | 2 |  | 2 | 15.02 |  |
| 23 | Репетиционная деятельность. Конферанс. | 2 |  | 2 | 22.02 |  |
| 24 | Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция. | 2 |  | 2 | 29.02 |  |
| 25 | Праздник к 8марта | 2 |  | 2 | 7.03 |  |
| 26 | **Спектакль, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.** Составление и обсуждение сценария. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 2 | 1 | 1 | 14.03 |  |
| 27 | Прочтение сценария спектакля. Обсуждение сценария . Распределение обязанностей и ролей в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. | 2 |  | 2 | 21.03 |  |
| 28 | Чтение спектакля по ролям.Работа над дикцией. | 2 |  | 2 | 28.03 |  |
| 29 | Репетиционная деятельность. Постановка вокальных номеров. | 2 |  | 2 | 4.04 |  |
| 30 | Репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров. | 2 |  | 2 | 11.04 |  |
| 31 | Репетиционная деятельность.Изготовление декораций | 2 |  | 2 | 18.04 |  |
| 32 | Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция сказки. | 2 |  | 2 | 25.04 |  |
| 33 | Постановка спектакля. | 2 |  | 2 | 8.05 |  |
| 34 | Подведение итогов работы кружка. Наши результаты и достижения. | 2 |  | 2 | 16.05 |  |
|  |  | 68ч. |  |  |  |  |

**5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

 Аттестации учащихся, проводится раза в год. Срок проведения аттестаций – декабрь, май.

1.Постановка новогодней сказки – спектакля.

2.Спектакль, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

 Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности **можно оценить по трём уровням:**

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний):*Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения к социальной реальности )*: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

 Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

 Вместе с детьми разрабатываются сценарии спектаклей, концертов, праздников,

 В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

 В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

 В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

 В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

 Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

-метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

 Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Материально – техническое обеспечение**

* Актовый зал
* Танцевальный зал
* Кабинет музыки
* Пианино
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Магнитофон
* Музыкальный центр
* Мультимедийная установка, экран
* Декорации
* Театральные костюмы

**8. ЛИТЕРАТУРА**

1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

2.Открываем театральный сезон. Л.М. Верникова - М. Педагогическое сообщество России. 2003

3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г

6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2008г

7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2008.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.