|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Рабочая программа по учебному предмету**Родная литература (русская)** 1. **Планируемые результаты**

 **10 класс**- Личностные:* воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

- Метапредметные:* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- Предметные:В том числе: (по разделам)* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
* и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник научится:*** + осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	+ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
	+ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
	+ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
	+ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
	+ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
	+ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
	+ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
	+ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
	+ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
	+ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
	+ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
	+ работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:*** сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**11 класс****Личностные результаты:**• воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской родной литературы;• формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;• осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;• понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.- Метапредметные:• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;• смысловое чтение;• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература» обеспечивают:**- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.1. **Содержание курса**

 **10 класс**В центре внимания –– тема «Русская литература XIX и ХХ веков и Библия».**Библия** как памятник духовной культуры. Её построение. Элементы художественности в эпических и лирических частях. Книга Иова: ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы; Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря, моление о чаше, Иисус и Понтий Пилат – – нравственно-религиозный смысл ситуаций.**А.С. Пушкин.** Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный…». Христианские мотивы в лирике тридцатых годов («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…»): грех, скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам…» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») –– сопоставление. **М. Ю. Лермонтов.** Три «Молитвы» (1829 г., 1837 г., 1839 г.): мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы. Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика.**Н.В. Гоголь.** Повесть «Портрет»: нравственный облик и судьба художника Чарткова; вопрос о фантастическом; христианская интерпретация художественного творчества. Статья «Светлое Воскресенье» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»): человек девятнадцатого века и христианский праздник.**Ф.И. Тютчев.** Человек девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья…» Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!..» «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою…» **А.К. Толстой.** Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2): гармоничные отношения героя поэмы с природой; тема Христа в его монологе; романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»). Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест». **Н.А. Некрасов.** Судьба и нравственный облик праведника в балладе «Влас». Три «Пророка» (сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова).**И.С. Тургенев**. «Живые Мощи»: образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе; смысл эпиграфа. Стихотворение в прозе «Христос»: «лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа».**Ф.М. Достоевский**. Главы из романа «Братья Карамазовы». Глава «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, им созданному; вопрос о теодицее. Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интерпретации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы.**Л.Н. Толстой**. Рассказ «Божеское и человеческое»: изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия; контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника; революционная тема в рассказе; отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции.**А.П. Чехов**. Рассказ «Студент»: евангельская легенда в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе.Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство. Обобщение.**Содержание курса 11 класс****А.И. Куприн**. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.**И.А. Бунин**. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.**Л.Н. Андреев.** Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.**М. Горький**. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савела- пильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» –– сопоставление.**А.А. Блок**. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он –– Христос –– в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».**Н.С. Гумилёв**. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв». Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово».**С.А. Есенин**. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью…»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».**В.Ф. Ходасевич**. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный…» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».**О.Э. Мандельштам.** Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…»; упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..»**А.А. Ахматова**. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием».**М.И. Цветаева.** Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым…». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».**Б.Л. Пастернак**. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.**А.П. Платонов.** Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова –– сопоставление.**В.С. Гроссман**. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа. Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.**В.Т. Шаламов.** Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).**В.М. Шукшин.** Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.**А.В. Вампилов.** Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов- персонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.**И.А. Бродский.** Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам…». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака –– сопоставление.Русские писатели и поэты двадцатого века и христианство. Обобщение.1. **Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Кол-во к/р |
| 1 | **Библия** как памятник духовной культуры. Её построение.  | 1 |  |
| 2 | Элементы художественности в эпических и лирических частях Библии. | 1 |  |
| 3 | Книга Иова: ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22). | 1 |  |
| 4 | Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы. | 1 |  |
| 5 | Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря, моление о чаше. | 1 |  |
| 6 | Иисус и Понтий Пилат – – нравственно-религиозный смысл ситуаций. | 1 |  |
| 7 | **А.С. Пушкин.** Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный…».  | 1 |  |
| 8 | Христианские мотивы в лирике тридцатых годов («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…»): грех, скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. | 1 |  |
| 9 | Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам…» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») –– сопоставление. | 1 |  |
| 10 | **М. Ю. Лермонтов.** Три «Молитвы» (1829 г., 1837 г., 1839 г.): мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы. | 1 |  |
| 11 | Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика. | 1 |  |
| 12 | **Н.В. Гоголь.** Повесть «Портрет»: нравственный облик и судьба художника Чарткова;  | 1 |  |
| 13 | Вопрос о фантастическом; христианская интерпретация художественного творчества. | 1 |  |
| 14 | Статья «Светлое Воскресенье» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»): человек девятнадцатого века и христианский праздник. | 1 |  |
| 15 | **Ф.И. Тютчев.** Человек девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». | 1 |  |
| 16 | Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья…»  | 1 |  |
| 17 | Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!..»  | 1 |  |
| 18 | «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою…» | 1 |  |
| 19 | **А.К. Толстой.** Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2): гармоничные отношения героя поэмы с природой; тема Христа в его монологе; романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»). | 1 |  |
| 20 | Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест». | 1 |  |
| 21 | **Н.А. Некрасов**. Судьба и нравственный облик праведника в балладе «Влас». | 1 |  |
| 22 | Три «Пророка» (сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова). | 1 |  |
| 23 | **И.С. Тургенев**. «Живые Мощи»: образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе; смысл эпиграфа. | 1 |  |
| 24 | Стихотворение в прозе «Христос»: «лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа». | 1 |  |
| 25 | **Ф.М. Достоевский**. Главы из романа «Братья Карамазовы». Глава «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, имсозданному; вопрос о теодицее.  | 1 |  |
| 26 | Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интерпретации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы. | 1 |  |
| 27 | **Л.Н. Толстой**. Рассказ «Божеское и человеческое»: изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия;  | 1 |  |
| 28 | Контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника. | 1 |  |
| 29 | Революционная тема в рассказе. | 1 |  |
| 30 | Отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции. | 1 |  |
| 31 | **А.П. Чехов**. Рассказ «Студент»: евангельская легенда в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе. | 1 |  |
| 32 | Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство.  | 1 |  |
| 33 | Обобщение. | 1 |  |
| 34 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела, урока | Кол-во часов | Кол-во к/р |
| 1 | **А.И. Куприн**. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи. | 1 |  |
| 2 | **И.А. Бунин**. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину:  | 1 |  |
| 3 | Тема памяти; сочетание временных планов в произведении. | 1 |  |
| 4 | **Л.Н. Андреев.** Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов. | 1 |  |
| 5 | **М. Горький**. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савела- пильщика; символический смысл финальной картины. | 1 |  |
| 6 | Тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» –– сопоставление. | 1 |  |
| 7 | **А.А. Блок**. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он –– Христос –– в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты». | 1 |  |
| 8 | **Н.С. Гумилёв**. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв».  | 1 |  |
| 9 | Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово». | 1 |  |
| 10 | **С.А. Есенин**. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью…»; образы природы. | 1 |  |
| 11 | Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица». | 1 |  |
| 12 | **В.Ф. Ходасевич**. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный…» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили». | 1 |  |
| 13 | **О.Э. Мандельштам.** Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…»; упоминание об Иосифе и его смысл.  | 1 |  |
| 14 | Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..» | 1 |  |
| 15 | **А.А. Ахматова**. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена».  | 1 |  |
| 16 | Тема распятия в лирической поэме «Реквием». | 1 |  |
| 17 | **М.И. Цветаева.** Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым…».  | 1 |  |
| 18 | Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина». | 1 |  |
| 19 | **Б.Л. Пастернак**. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад».  | 1 |  |
| 20 | Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов.  | 1 |  |
| 21 | Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. | 1 |  |
| 22 | Лирический герой цикла. | 1 |  |
| 23 | **А.П. Платонов.** Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и земли во внутреннем монологе главного героя. | 1 |  |
| 24 | Тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова –– сопоставление. | 1 |  |
| 25 | **В.С. Гроссман**. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа.  | 1 |  |
| 26 | Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа. | 1 |  |
| 27 | **В.Т. Шаламов.** Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат). | 1 |  |
| 28 | **В.М. Шукшин.** Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе. | 1 |  |
| 29 | **А.В. Вампилов.** Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов- персонажей в произведении;  | 1 |  |
| 30 | Нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы. | 1 |  |
| 31 | **И.А. Бродский.** Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам…».  | 1 |  |
| 32 | Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. | 1 |  |
| 33 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |
|  | Итого | 33 | 1 |

   |