**Рабочая программа**

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: художественный образ и художественно-выразитель­ные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве.

***Знакомство с искусством***

Виды деятельности: рисование по представлению, декоративное рисование.

Основные понятия: приемы «по-сырому» и лессировка; холодные и теплые тона. Квадрат, овалы, треугольник, прямоугольник. Узоры и орнаменты, сюжетная композиция, декоративная композиция, мотив, симметрия, чередование мотивов.

Практическая работа: Краски радуги и цветовой спектр, рисование листьев, плодов, грибов, птиц, Декоративное рисование, - орнамент в полосе.

***В мире много интересного.*** Виды деятельности: аппликация, лепка, рисование.

Основные понятия: Элементы и части аппликации. Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Творческий подход, фантазия, цветовая композиция. Буквы и шрифт.

Практическая работа: Отрывная аппликация в изображении неба, луга, леса. Лепка животных, сочетание рисунка и надписи, коллективная работа (плакат). Рисование наскального рисунка, изображение подводного царства.

***Красота в умелых руках***

Виды деятельности: аппликация, рисование.

Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция, элементы строения головы. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

Практическая работа: поздравительная открытка. Рисование зимнего пейзажа, деревьев, сказочных человечков, людей. Аппликация узоров для сказочного сюжета. Декоративное рисование вазочек, платка, матрешки.

***Весна – Красна***

Виды деятельности: лепка, рисование.

Основные понятия: композиция из нескольких элементов, оттенки цвета, насыщенность цвета и тона.

Практическая работа: лепка цыплят и зайце к пасхальным мотивам, рисование весеннего пейзажа, попугая, букета с натуры.

Творческая работа на свободную тему по выбору учащихся.

**Методическое обеспечение программы**

Для эффективной организации учебного процесса необходимо добиваться оптимального сочетания классических и современных методов обучения изобразительному искусству. Освоение практических и теоретических основ живописи и графики в разделе осуществляется параллельно, в пропорциях, определяемых учителем. При необходимости, работа за мольбертом чередуется или заменяется работой на горизонтальной плоскости стола, в том числе и в коллективной работе.

Отбор материала раздела должен способствовать достижению конкретной цели, дающей учащимся инструмент решения творческой или обучающей задачи. Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).В графике могут выполняться творческие тематические компози­ции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: графический карандаш, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п.

В работе над аппликацией и в лепке основной акцент делается на получение образа, увиденного ребенком.

Для освоения теоретической части курса наряду с печатными репродукциями, применяется подборка обучающих презентаций и интерактивных пособий по изобразительному искусству, интерактивная доска.