



ГЛАГОЛЬ

21
номер



журнал центра духовно-нравственного воспитания и
гражданского образования школьников автозаводского
района г. н. новгорода

НИЖНИЙ НОВГОРОД
2020



Кривцова С. В.,
учитель ИЗО, гергения и МХК
МАОУ «Школа №128»,
руководитель РМО учителей
изобразительного искусства
Автозаводского района
г. Нижнего Новгорода

Воспитание духовного патриотизма как системы передачи подрастающим поколениям ключевых представлений о национальной идентичности - крайне актуальная задача в наши дни. Вопрос стоит о защите ценностей, составляющих нравственную и духовную основу российской цивилизации. Навязывание нетрадиционных псевдокультурных традиций, клиповое мышление детей и цифровая зависимость приводят к потере духовности, навязывают идеал жизни ради удовольствий. При этом никто не думает о расплате: душевной пустоте и одиночестве. Это не громкие слова, а реальная проблема, которую надо решать сообща и семье, и школе.

Для нас, преподавателей дисциплин предметной области «Искусство», это сверхзадача. Я задаюсь вопросом: «Не преувеличиваем ли мы свою роль?» Может, до сих пор работает пресловутый стереотип о второстепенности и малой значимости для каждого без исключения ребенка наших предметов в становлении личности? Я уверена, что всё это в прошлом. Сейчас, напротив, есть возможность задать

мощный вектор приобщения учащихся к духовной жизни посредством искусства. Недостаток урочного времени, незаинтересованность родителей, мнимая отстраненность школьников не должны останавливать нас в достижении этой благой и, в первую очередь, воспитательной цели. В наших руках немало инструментов ее достижения: учебные, социальные и творческие проекты, участие в разноуровневых конкурсах и олимпиадах, внеклассные мероприятия, музейные уроки и многое-многое другое. Во главе же всего стояло и стоит неугасимое желание учителя привить детям чувство патриотизма, бережного отношения к культурно-духовным традициям России.

Программа по изобразительному искусству и МХК только на первый взгляд может ограничить нас в этом вопросе. На самом деле она дает возможность использования многих ресурсов. Вечные, как мир, темы искусства следует грамотно донести, «расшифровать» подрастающему поколению. Ребята поймут нас лучше, если эту работу вести еще с начальной школы.



Клапивина С. В.

Все программные уроки и учебные ситуации осветить невозможно. Вот примеры умелого нивелирования малополезных, потенциально вредных вещей и параллельное акцентирование внимания на нравственных и жизненно-важных моментах. Изучая тему «Древние образы», дети свободно могут уйти с головой в мистическое мировосприятие, надуманный призрачный мир неязычества, если романтизировать и нарочито ярко преподносить символику и знаковую систему древних славянских племен, их обрядовую составляющую - роль языческих божеств и их символов. Думаю, в темах по народному орнаменту в 5 классе важнее остановиться на декоре и потребности в творческом самовыражении наших предков, их неисчерпаемом таланте, передавать из поколения в поколение мастерство в ремеслах. О языческой и православной традиции можно поведать детям на примере Масленицы и Святок. Рассказывая о народном костюме и образной связи женского головного убора с небом, светом, нельзя не акцентировать внимание на такой отличительной черте каждой русской

красавицы как целомудрие, скромность, которые впитывались буквально с молоком матери. Само понятие женской красоты тоже требует осмыслиения. Пора возродить идеал здоровой красоты, а не искать его в многослойном мусоре кукол Барби. Роль женщины – хранительницы семейного очага и продолжательницы рода надо непременно дополнить отсутствующей в учебнике Б.Неменского неоспоримостью традиции мужского главенства в семье, которая неслучайно именуется домашней церковью.

Тему “Внутреннее убранство избы” я стараюсь перевести в русло дискуссии о роли каждой половины крестьянского дома, его мудрого устройства, проверенного веками. Восемь предложений текста учебника о роли красного угла как духовного центра непременно стоит чередовать с вопросами и разъяснениями, ведущими в итоге к правильному восприятию детьми этого святого места в доме. Здесь же стоит поговорить о православных иконах, о русской и византийской школах иконописи как о выдающемся явлении в мировом искусстве.

Еще более удачные примеры духовно-творческого сотрудничества учителя и учеников можно привести из опыта работы Марины Николаевны Корягиной, учителя Гнилицкой православной гимназии. Тема «Театр» в 8 классе педагогом решается как групповой учебный проект по созданию вертепного театра, создаваемого с нуля по законам жанра и завершающегося праздничным выступлением с кукольным спектаклем «Рождественский вертеп» в стенах Нижегородской ярмарки. Подобное действие ценно своим объединяющим и созидающим духовным началом. Проектная деятельность здесь является ключом к достижению цели – истиной рождественской радости. Мини-проекты на уроке ИЗО по темам «Русский костюм и современная мода», «Народная игрушка», «Пейзаж в русской живописи», «Проект книги или журнала», «Русская усадьба» тоже источник духовного развития. Так, появившиеся музейные уроки, в которых профессиональные экскурсоводы грамотно ассирируют учителю, развиваются зрительское умение воспринимать экспозицию Музея художественных промыслов, Домика Каширина, Художественного музея и других. Дети, участники таких уроков, получают от музейных работников мощный заряд духовного патриотизма.

Внеурочная и внеклассная работа с учащимися - это еще один ресурс развития духовности. Деликатное приобщение к духовным традициям может происходить и в процессе участия в конкурсах, социальных проектах особой тематической направленности или специальном выборе темы самим учителем даже в привычных общекультурных или образовательных мероприятиях. Конкурс дизайн-проектов с эскизами коллекции одежды, графическим и предметным дизайном дает юным дизайнерам возможность попробовать свои силы в стенах строительного университета. Духовное начало просматривается в работах моих учеников, участников конкурса, в разных номинациях. В графическом дизайне – стремление сберечь здоровье малышей и придать яркости школьному театру (проекты Виктории Толстовой 2017 и 2018 г.г.). В дизайне интерьера – разработка

проекта интерьера для девочки Алисы, лишенной возможности самостоятельно передвигаться из-за инвалидности (проект Дарьи Коваленко 2018 года). А в эскизном дизайне - коллекция одежды из тканей по мотивам сказочных иллюстраций Ивана Билибина (проект Кошелевой Дарьи 2017 года). Полагаю, что это и есть примеры духовного патриотизма, высказанного средствами артсферы.

Подсекция истории архитектуры в научном обществе учащихся Автозаводского района по изобразительному искусству особо выделяется своей духовной направленностью. Исследования в этих работах проводятся на высочайшем уровне и приобщают старшеклассников к православной культуре. В этом году темами исследования стали «Русская деревянная летопись в архитектурных зарисовках», «Специфика образного строя росписи Карповского храма», «История и материальная культура храма Архангела Михаила».

Такие уроки и проекты не могут не оставить нравственный след в душе ребенка. Один из ведущих принципов нашей деятельности - давать детям нравственное знание не через систему запретов, а через чувство, переживание, осознание красоты личного положительного поступка (подвига), от которого загорается сердце и вместо императива «надо» рождается личностно желанное «хочу», стремление стать похожим на наших духовно богатых предков. Наша современность создает «виртуальную реальность», требуя от человека забыть о работе души и сердца, а мы наперекор всему призваны утверждать в детях веру в то, что путь доброй жизни немыслим без главного понятия нашей культуры – Служения, которое лежит в основе духовного патриотизма.

март 2020

