АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« Школа №128»

Принята решением
педагогического совета
МАОУ «Школа №128»
Г .Нижний Новгород
Протокол №1 от 31.08.2022г.
С учетом мнения Совета родителей (законных представителей)
Несовершеннолетних обучающихся МАОУ «Школа № 128»
Протокол №1 от 01.09.2022г
С учетом мнения Совета обучающихся МАОУ «Школа №128»
Протокол №1 от 01.09.2022г.

«Утверждаю»
Директор
МАОУ «Школа № 128»
_____ М.Л.Бак
Приказ № 385-01-02
от « 01» сентября 2022 г

Бак Маргарита Львовна
Подписано цифровой подписью: Бак Маргарита Львовна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварель»
разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»

Центр дополнительного образования
«Школа полного дня»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем: 72 часа

Автор: педагог дополнительного образования
С.В.Крапивина

Нижний Новгород
2022 год

1. Пояснительная записка.

Направленность программы- - художественная.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

Нормативные правовые акты и методические материалы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

- Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород ;
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа №128»
- Локальные акты Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа №128»

Актуальность. В воспитании человека – человека всесторонне и гармонически развитого важным является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Поэтому преподавание искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Программа «Акварель» призвана помочь детям в этих стремлениях. Она рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Новизна программы. Дополнительная образовательная программа «Акварель» относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности. В программе уделяется внимание синтезу искусств, который объединяет пространственные и временные искусства. Прием взаимодействия разных искусств создает большие возможности для эффективного преподавания уроков изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать

современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного

развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. *Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: р*азвивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Педагогическая целесообразность программы в том, что этот вид деятельности особенно ярко отражает идеи интеграции разных видов искусства и учебных предметов (элементы истории, литературы, мировой художественной культуры, музыки). Также способствует установлению связей, отражающих целостное представление о мире, человеке, культуре, служит формированию системно-целостного взгляда на мир, помогает осознавать искусство как, как выражение отношения человека к природе, обществу, красоте. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Цель: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

<u>Развивающая:</u>

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Обогащать визуальный опыт детей через организацию выставок, работу с натурными зарисовками, виртуальные экскурсии.

Учебная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития**.**

Сроки реализации данной программы Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в неделю по 2 часа. Программа учитывает

проведение занятий на мольберте, где мотивированные на изобразительную деятельность дети смогут углубленно заниматься 80 минут в неделю**.**

Форма и режим занятий являются традиционными для кружка с художественной направленностью. Главным является сочетание различных видов деятельности. Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных художественных материалах и техниках. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов:*

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

-практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа (в разработке эскиза);

-самостоятельная работа.

4) Занятия в дистанционном режиме (в случае необходимости) проходят с помощью подготовленных онлайн заданий и записанных видео объяснений учителя к данному занятию.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая ***организация выставок*** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи сказок. Использование разных алгоритмов выполнения задания делает работу в кружке разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия в оборудованной мольбертами и планшетами аудитории. Режим проведения занятий: два раза в неделю.

Ожидаемые результаты программы

в эстетической сфере – это возможность для ребенка научиться:

– реализовывать творческий потенциал в собственной художественной деятельности;

—развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

—воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о произведениях изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

—проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

- научиться пользоваться специальными приспособлениями художника – мольбертом, палитрой, и т.п.

Учащиеся должны

Знать:

О внешних признаках в явлениях природы, животных, растениях, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник и др..

Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе.

О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Уметь:

Составлять композиции изосновных геометрических форм.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Формы подведения итогов. Промежуточные итоги подводятся в форме текущих просмотров работ с целью формирования у детей представления о правильном и поэтапном ведении работы над рисунком.

При оценивании выставок и законченных работ учитываются индивидуальные особенности каждого школьника и уровень публичной защиты творческой работы самим автором. Защита краткосрочных мини-проектов проходит в форме публичной презентации.

№	Наименование разделов	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Знакомство с искусством	10	
2	В мире много интересного	19	
3	Красота в умелых руках	24	

4	Весна – красна	18	
5	Промежуточная аттестация	1	Защита проекта
	Итого	72	

Календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с учебным планом. Если 1 сентября приходится на выходной день, учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года для обучающихся составляет не менее 36 недель.

Учебный год составляют учебные периоды: четверти. Количество четвертей в учебном году – 4.

После окончания каждой четверти следуют каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы составляют – 21 день.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год;

2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

3. Рабочая программа

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве.

Знакомство с искусством

Виды деятельности: рисование по представлению, декоративное рисование.

Основные понятия: приемы «по-сырому» и лессировка; холодные и теплые тона. Квадрат, овалы, треугольник, прямоугольник. Узоры и орнаменты, сюжетная композиция, декоративная композиция, мотив, симметрия, чередование мотивов.

Практическая работа: Краски радуги и цветовой спектр, рисование листьев, плодов, грибов, птиц, Декоративное рисование, - орнамент в полосе.

В мире много интересного. Виды деятельности: аппликация, лепка, рисование.

Основные понятия: Элементы и части аппликации. Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Творческий подход, фантазия, цветовая композиция. Буквы и шрифт.

Практическая работа: Отрывная аппликация в изображении неба, луга, леса. Лепка животных, сочетание рисунка и надписи, коллективная работа (плакат). Рисование наскального рисунка, изображение подводного царства.

Красота в умелых руках

Виды деятельности: аппликация, рисование.

Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция, элементы строения головы. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

Практическая работа: поздравительная открытка. Рисование зимнего пейзажа, деревьев, сказочных человечков, людей. Аппликация узоров для сказочного сюжета. Декоративное рисование вазочек, платка, матрешки.

Весна – Красна

Виды деятельности: лепка, рисование.

Основные понятия: композиция из нескольких элементов, оттенки цвета, насыщенность цвета и тона.

Практическая работа: лепка цыплят и зайце к пасхальным мотивам, рисование весеннего пейзажа, попугая, букета с натуры.

Творческая работа на свободную тему по выбору учащихся.

Методическое обеспечение программы

Для эффективной организации учебного процесса необходимо добиваться оптимального сочетания классических и современных методов обучения изобразительному искусству. Освоение практических и теоретических основ живописи и графики в разделе осуществляется параллельно, в пропорциях,

определяемых учителем. При необходимости, работа за мольбертом чередуется или заменяется работой на горизонтальной плоскости стола, в том числе и в коллективной работе.

Отбор материала раздела должен способствовать достижению конкретной цели, дающей учащимся инструмент решения творческой или обучающей задачи. Красками могут выполняться кратковременные и длительные этюды с натуры и по памяти (натюрморты, пейзажи, портреты), творческие тематические композиции по памяти, представлению и воображению. В разряд живописных работ условно входят работы, выполненные в смешанной технике, при условии, что основным материалом будут краски (акварель, гуашь).В графике могут выполняться творческие тематические композиции и иллюстрации к литературным произведениям. Материалы: графический карандаш, перо, кисть, тушь, фломастер и т.п.

В работе над аппликацией и в лепке основной акцент делается на получение образа, увиденного ребенком.

Для освоения теоретической части курса наряду с печатными репродукциями, применяется подборка обучающих презентаций и интерактивных пособий по изобразительному искусству, интерактивная доска.

4. Учебно-тематический план.

Дата	№	Тема	Характеристика деятельности учащихся

	1.	Инструктаж «Как работать на мольберте». Упражнения.	**Практическое использование своего мольберта, настройка по росту с помощью учителя.**
	2.	Краски радуги. Цвета спектра	**Различать** цвета красок **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями запоминать с помощью алгоритма спектральные цвета
	3.	Краски радуги, акварель. Приемы.	**Различать** цвета красок **Изображать радугу правильно**. **Соотносить** восприятие цвета со своими знаниями
	4.	Краски радуги, акварель. Радуга на картине.	**Различать** цвета красок **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
	5.	Холодные и теплые краски. Холодные краски. Картина про море.	**Различать** цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями

	6.	Теплые краски. Картина «Костер»	**Различать** цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие цвета со своими знаниями и эмоциями
	7.	Осень. Композиционный рисунок	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Создавать** композицию на тему **Использовать** сочетание теплых и холодных цветов, приемы «по-сырому» и лессировка
	8.	Осень. Выставка работ.	**Рассматривать** рисунки (детские работы) **Придумывать и рассуждать, о том, что изображено**. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
	9.	Домашние животные. Рисуем птиц. Карандаш. акварель	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

	10.	Рисуем и лепим птиц. Цыпленок.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
	11.	Мои любимые животные (лепка).	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
	12.	Колобок. Композиция.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений
	13.	Колобок. Цветовое решение.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений
	14.	Что такое узор и орнамент.	**Рассматривать** иллюстрации с орнаментами **Придумывать** свои варианты узоров
	15.	Какие бывают орнаменты	**Рассматривать** иллюстрации с орнаментами **Придумывать** свои варианты узоров

	16.	Орнамент в полосе. Геометрический мотив в орнаменте	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
	17.	Орнамент в полосе. Растительный мотив в орнаменте	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
	18.	Рисование открытки к Рождеству.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Создавать** несложные новогодние открытки
	19.	Рисование открытки к Рождеству.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Создавать** несложные новогодние открытки

	20.	Мои любимые животные. Графический рисунок	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Использование световых планшетов**
	21.	Мои любимые животные. Акварельный этюд	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	22.	Мои любимые животные. Выставка работ	**Рассматривать** рисунки (детские работы) **Придумывать и рассуждать, о том, что изображено**. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
	23.	Композиция в холодной гамме. Подводное царство Коллективная работа.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

	24.	Подводное царство. Рисунок карандашом.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	25.	Подводное царство. Работа в цвете.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	26.	Мои фантазии. Аппликация.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Исправлять** недочеты в работе
	27.	Мои фантазии. Аппликация.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Исправлять** недочеты в работе
	28.	Буквы и шрифт. Придумай букву.	**Придумывать и изображать** рисунки и плакаты с надписями **Рассматривать** готовые шрифты и подбирать нужный вариант

	29.	Снеговичок. Работа в цвете	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
	30.	Снеговичок. Защита рисунка. Сказка про снеговика.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
	31.	Подарок для папы (поздравительная открытка).	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

	32.	Подарок для папы (поздравительная открытка).Цветовое решение.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	33.	Что такое портрет	**Рассматривать** портреты и иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Использование световых планшетов**
	34.	Портрет папы Работа в цвете. Свободная техника.	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
	35.	Портрет мамы (цветные карандаши).	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. .
	36.	Строение дерева. Упражнение	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Обсуждать и анализировать примеры** с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

	37.	Дерево летом и дерево зимой	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Обсуждать и анализировать примеры** с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	38.	Мини-проект «Как нарисовать дерево»	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Любоваться** красотой природы. **Создавать** алгоритм изображения
	39.	Как рисовать человека	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.
	40.	Как выглядят сказочные человечки	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.

	41.	Веселые человечки. Рисунок карандашом	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Использование световых планшетов**
	42.	Веселые человечки. Цветовое решение. Свободная техника.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.
	43.	Мои мечты. Рассказ в картинках	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
	44.	Мои мечты. Рассказ в картинках. Выставка.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями

	45.	Увлекательный космос. Что можно увидеть в космосе.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.
	46.	Увлекательный космос. Тематический рисунок	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.
	47.	Жар – птица. Сказочный сюжет	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Использование световых планшетов**
	48.	Жар – птица. Использование декоративного мотива	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

	49.	Роспись посуды. Вазочка.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
	50.	О форме декоративных предметов и их назначении	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	51.	Орнамент в квадрате. Его особенности.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	52.	Расписной платок, акварель, фломастер.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

	53.	Матрешки земли Нижегородской. Виртуальная экскурсия	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
	54.	Что такое пейзаж	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки)украшенные предметы. **Придумывать и изображать** свои варианты пейзажей
	55.	Как красиво весной (акварель).	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
	56.	Родной город. Коллективная аппликация	**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

	57.	Какие бывают цветы. Строение цветка	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки)украшенные предметы. **Использование световых планшетов**
	58.	Весенний букет (цв. карандаши).	**Рассматривать рисунки предметов с натуры**. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	59.	Выставка натюрмортов с букетами	**Рассматривать рисунки предметов с натуры**. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
	60.	Выставка натюрмортов с букетами	**Рассматривать рисунки предметов с натуры**. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

	61.	Конструкции детских игрушек	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки)игрушек и предметов. **Использование световых планшетов**
	62.	Конструкции детских игрушек	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки)игрушек и предметов. **Придумывать и изображать** свои варианты игрушек
	63.	Я и моя любимая игрушка.	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие композиции и цвета со своими чувствами и эмоциями
	64.	Мини-проект »Придумай игрушку»	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие композиции и цвета со своей задачей проекта
	65.	Мини-проект »Придумай игрушку»	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Соотносить** восприятие композиции и цвета со своей задачей проекта

	66.	Рисунок к сказке «Айболит»	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки
	67.	Попугай (акварель).	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	68.	Проверь себя. Правила в изображении деревьев и цветов	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
	69.	Проверь себя. Правила в изображении человека	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать человека**. **Изображать** человека в рисунке

	70.	Свободная тема (творческая работа).	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** замысел в полном объеме
	71.	Свободная тема (творческая работа).	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Изображать** замысел в полном объеме
	72.	Итоговая выставка работ	**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки

5. Оценочные и методические материалы

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Формы проведения промежуточной аттестации – защита проекта.

Формы проведения промежуточной аттестации и текущего контроля

- собеседование,
- творческая работа,
- защита проекта,
- тестирование.

Методические материалы

Методы обучения: словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные; практические —выполнение

практических работ, самостоятельная работа со справочной литературой (обычной и электронной), самостоятельная работа за компьютером, выступления перед аудиторией.

Технологии обучения: метод проектов, технология критического обучения, групповая технология обучения, игровая технология.

Оценочные материалы

Критериями оценки результативности обучения воспитанников являются: критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования терминологии; соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

Критерии оценивания проекта

Критерий	Уровень оценки	Баллы
Критерий постановки цели, гипотезы, планирование путей её достижения	Цель определена, но план её достижения отсутствует	1
	Цель определена, дан краткий план её достижения	2
	Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	3
Критерий глубины раскрытия темы проекта	Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
	Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы.	2
	Тема проекта раскрыта, исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий соответствия	В проектной папке отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая	1

требованиям оформления проектной папки	структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	
	Предприняты попытки оформить проектную папку в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру	2
	Проектная папка отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий оценки продукта деятельности	Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода при создании продукта деятельности.	1
	Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора, применены элементы творчества при создании продукта деятельности.	3
	Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта, продукт творческой деятельности интересен окружающим.	
Критерии оценивания защиты проекта	Речь четкая, грамотная, но идея проекта передана не полностью, на вопросы отвечал с трудом	1
	Речь четкая, грамотная, идея проекта передана полностью, частично ответил на вопросы	2
	Речь четкая, грамотная, идея проекта передана полностью, на вопросы отвечал	3

	правильно.	

Критерии оценки проекта

Пониженный уровень от 0-6

Низкий уровень от 7-9 баллов

Средний уровень от 10 -12 баллов

Высокий уровень от 13-15 баллов

Способ фиксации результата: Зачет/незачет. «Зачет» ставится при достижении низкого, среднего или высокого уровней. При освоении материала на пониженном уровне ставиться «незачет»

Лист итоговой самооценки (проводится после окончания проекта)

Фамилия, имя_____ класс_____ Тема проекта_____

№	Вопросы для самооценки	да	нет	Не вполне
1	Вы поняли, что такое проект?			
2	Вы сумели поставить цель проекта?			
3	Вы умеете планировать деятельность по реализации проекта?			
4	Вы умеете работать с дополнительной литературой (справочники, карты…)?			
5	Вы умеете работать в группе?			
6	Вы научились делать презентацию проекта?			
7	Вы получили удовлетворение от работы над проектом?			

6.Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся подросткового возраста;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование, используемое при реализации программы, получено по федеральному проекту «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование».

- Мольберт- 12 штук
- Графические планшеты
- Проектор
- Компьютер
- Световые планшеты

7 Приложение.

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	*Удержание карандаша, кисти.*	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	*Работа*	Цветовая гамма,	Соответствие	Не соответствие

	с краскам и и каранда шом	правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	*Компон овка листа.*	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	*Пласти ческие умения.*	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение

		разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	пропорций. Помощь педагога.	работы с педагогом.
5	*Умение вырезания.*	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	*Работа на мольберте*	Рисование за мольбертом сидя, рисование за мольбертом стоя, работа на мольберте красками, работа на мольберте графическими материалами. Умение крепить лист к мольберту, не менять положение листа.	Удается работать за мольбертом в течение всего занятия. Мольберт с планшетом позволяет работать руке навису без ущерба для качества рисования.	Не удается постоянно работать за мольбертом. Планшет кладется горизонтально, падает, рука устает работать навису,
7	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.

	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.