ISSN 2500-3038

№ 2 (513)
Февраль 2020 года
(спецвыпуск)

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года
ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере

✓ Зачем школе музейные проекты? (с. 1–2)
✓ Живой истории дыханье... (с. 3–4)
✓ Достойный сын Отчизны (с. 5)
✓ Музею – быть! (с. 6)
✓ «Нижегородская слобода» (с. 9)
✓ Интерактивный мини-музей в детском саду (с. 12)
✓ Хранилище памятников культуры и искусства (с. 13)
✓ «Млечный Путь» (с. 15–16)

Неделя «Музей и дети»

Понятие «музейная педагогика» сформулировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX — начале XX века, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников русской экскурсионной школы и сторонников образования педагогических, школьных и детских музеев. И уже в первой половине XX века она стала самостоятельной научной дисциплиной на стыке педагогики, психологии и музееведения, а ее предмет — культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.

Что же означает слово «музей»? Музей — это учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

«Нужен ли музей современному ребенку и как он влияет на его познавательно-речевое развитие?» — вопросы, на которые мы постараемся ответить в нашем номере, посвященном Неделе «Музей и дети», которая в 2020 году проводилась с 4 по 10 января.

Зачем школе музейные проекты?

Участие педагогов и учеников в различных проектах, инициированных государственными органами или общественными организациями на городском, региональном, федеральном уровнях, стало в последние годы привычной практикой школьного образования. Проекты, родившиеся из сотрудничества школы и музея и выросшие до межрегионального уровня, встречаются реже. Не потому ли, что уловить их живое перспективное начало и ценность для каждодневной практики, а кроме того, преодолеть организационные трудности чрезвычайно сложно? Этим вопросом задаются Ольга ШНАЙДЕР, руководитель кафедры филологии, и Ирина ЛАБУТОВА, педагог дополнительного образования гимназии № 13 Нижегородского района Нижнего Новгорода.

Уникальная находка

Гимназия № 13 начала сотрудничество с Нижегородским государственным художественным музеем в 2015/2016 учебном году, когда совместными усилиями образовательной организации и музея был разработан проект «Поход в музей». Проект имел целью расширить и обогатить один из гимназических курсов — курс культуроведения, являющийся модульной частью общей учебной программы по английскому языку в 6-х и 7-х классах и включающий раздел «Искусство».

Курс получил свое логическое и нестандартное развитие за счет проектного задания «My Museum Project», которое предполагало участие школьников в конкурсе презентаций-посвящений одной выбранной картине из собрания музейных произведений.

Конкурс мультимедийных презентаций на английском языке был третьим этапом нашего проекта, которому предшествовали два предварительных: 1-й — игра-квест (введение в историю музея и ориентация в его пространстве и экспозиции); 2-й — обзорная экскурсия (знакомство с шедеврами музея).

Конкурсные презентации готовились обучающимися самостоятельно и предполагали использование различных дополнительных информационных ресурсов: источников на русском и иностранном языках. Преподаватель при необходимости оказывал консультативную поддержку. Защита конкурсных презентаций и выбор победителей проходили в музее с участием учителей, искусствоведов и родителей.

За рамками города

С 2017/2018 учебного года проект успешно работает уже не только в рамках гимназии, но и на областном уровне. В 2019/2020 учебном году областной конкурс пройдет в Нижнем Новгороде в третий раз. В нем примут участие гимназии, лицеи и общеобразовательные школы. А к презентациям на английском языке добавились презентации на немецком и французском языках.

Успешность проектной деятельности, организованной в среднем учебном звене, послужила толчком для разработки задания для старшего звена с целью достижения серьезных образовательных результатов и создания более значимого продукта деятельности. Было очевидно, что старшие учащиеся нуждаются в особом проектном задании, которым стал межрегиональный

(Окончание на с. 2)

Зачем школе музейные проекты?

(Окончание. Начало на с. 1)

конкурс видеоэкскурсий по художественным музеям Поволжья, запущенный нами в 2017/2018 учебном году.

Проект имел целью объединить образовательные организации крупных волжских городов для ознакомления учащихся с образцами изобразительного искусства как в своем музее, так и в музеях других городов. По условиям конкурса ученики создавали видеоролики в формате виртуальной экскурсии по художественному музею своего города и озвучивали их на русском, английском, немецком или французском языках.

В первый год межрегионального проекта было получено 16 видеороликов из восьми волжских городов. Эксперты отметили разнообразие конкурсных материалов, оригинальность творческих решений, слаженность работы команд.

В 2018/2019 учебном году конкурс был объявлен по теме «История одного шедевра». Старшеклассникам (8—11-х классов) предстояло создать видеоролик, повествующий об истории одного произведения искусства из коллекции музея их города. Свои видеопроекты представила 41 команда из 14 городов России: Арзамаса, Астрахани, Волгограда, Казани, Кирова, Нижнего Новгорода, Новокуйбышевска, Оренбурга, Пензы, Самары, Саратова, Ульяновска, Чебоксар, Ярославля.

В текущем учебном году межрегиональный конкурс расширит свои границы:

перспективные участники — школьники из городов России и, возможно, других стран. Конкурсантов ждет новое творческое задание — «Ожившее полотно», в ответ на которое мы надеемся получить инсценировки, связанные с сюжетами выбранных конкурсантами картин.

Лишние хлопоты или новые горизонты?

Вопросы, на которые отвечали учителя, школьники и их родители, были такими: «*Зачем школе музейные проекты? Что это: лишние хлопоты или новые горизонты?*» Отзывы, полученные нами от учеников гимназии, представляли большую ценность, а некоторые привлекли особое внимание в силу точных формулировок и обстоятельности рассуждений:

✓ «Это расширяет кругозор, способствует получению новых знаний и развитию креативности — качества, необходимого для конкурентоспособности в будущем. Музейные проекты — новые горизонты, и мы скажем им ДА!» (*София Черныш*).

✓ «Практика устной речи на иностранном языке необходима для филологов. Именно поэтому участие в музейных проектах сравнимо с покорением новых вершин!» (*Валерия Винникова*).

✓ «Деятельность, связанная с получением новой информации о своем городе или школе, помогает сделать жизнь в родных местах лучше. Школьные проекты полезны не только для самого ученика, но и для окружающих его людей» (*Елена Артемьева*).

Таким образом, если рассматривать проектную музейную деятельность в более широком ценностном образовательном аспекте, то достоинства ее неоспоримы, поскольку она позволяет решать комплексную задачу совершенствования основных образовательных компетенций — предметных (частных), общепредметных (межпредметных) и ключевых (метапредметных). При этом иностранный язык в проектной деятельности выступает инструментом «формирования и формулирования мысли», а также средством самовыражения и установления контакта с собеседниками. Кроме того, проектная деятельность позволяет органично включить в сферу образовательной деятельности самые разнообразные индивидуальные жизненные интересы и специальные способности школьников, делая ее личностно значимой.

Об истории обычных вещей

Старый инструмент — это часть нашей истории, без знания которой невозможно понять настоящее и двигаться в будущее, отмечает Игорь ИВАНОВ, учитель технологии, руководитель музея ручного инструмента «МИР детям» школы № 122 Советского района Нижнего Новгорода.

Неужели инструмент прошлых поколений мастеров ожидает участь брошенных вещей? Ведь он наравне со своим хозяином трудился в разные эпохи, пережил революцию 1917 года, Гражданскую и Великую Отечественную войны, способствовал восстановлению страны из руин. Ручной инструмент был незаменим и в трудовом воспитании подрастающих поколений. Благодаря ему связь родителей и детей становилась осознанной и более крепкой. Ведь это прекрасно — видеть отца и сына, деда и внука вместе за общим делом.

1 сентября 2019 года в преддверии 60-летнего юбилея нашей школы был открыт музей «МИР детям», экспонаты для которого собирались совместно с обучающимися и их родителями. Идея создания музея пришла преподавателю технологии во время проведения кружка «Мастер». «А что если собрать ручной инструмент наших дедов и прадедов и дать ему вторую жизнь (починить, очистить от грязи и ржавчины, привести в порядок)?» — подумали мы на одном из занятий. Решение кружковцев было — «за», и началась работа по сбору экспонатов. Нам хотелось сделать подарок школе к ее юбилею.

Работа кипела все лето. Надо было не только собрать экспонаты, но и изготовить стенды, а также отремонтировать помещение, где планировалось расположить музей. Кто-то предоставил доски, кто-то фанеру, другие — покрасочный материал. За это спасибо всем. Большую поддержку и помощь мы получили от *Ларисы Ивановой*, директора школы.

Все лето команда энтузиастов трудилась, чтобы успеть. И вот — начало учебного года! Открывали музей интересно, ярко, красиво. Провели первые экскурсии. Наш музей начал свой исторический путь.

Посетители музея знакомятся с разнообразным количеством инструмента прошлых лет, поделенного на определенные направления и группы. Первое направление представлено стендом «Наши пилы и ножовки», где находятся почти все виды инструмента для распиловки древесины. Во втором — «Все для измерения». Здесь собраны экспонаты для измерения различных величин. Третье — «Все для строгания». Такому количеству экспонатов позавидует даже профессиональный музей. Четвертый стенд — «Все для сверления», где помимо коловоротов и дрелей можно увидеть самодельный станок для вертикального сверления начала XX века. Пятый — «Все для нанесения удара». Экспозиция представляет ряд уникальных экспонатов: чудо-колун «Чоппер», саперная лопата времен Великой Отечественной войны, различные молотки и кувалды. Шестой стенд — «Все для работы с металлом». Также у нас есть стенд «Все в миниатюре» (проект «Музей в музее»). Здесь представлены старые инструменты в миниатюре (1:5).

В наших планах развитие еще нескольких направлений под общим названием «Приспособления для работы с ручным инструментом» («От свечи до электроламп», «Коллекция срезов стволов деревьев разных пород»).

Живой истории дыханье...

«Есть в Нижегородской области школа, которой в 2020 году исполнится 185 лет! Это Сергачская средняя школа № 1. В преддверии знаменательной даты хотелось бы рассказать о нашей школьной стране, в которой живут озорные и смышленые мальчишки и девчонки, строгие, но справедливые учителя, где действуют свои мудрые законы. Когда идешь по школьным коридорам, смотришь на информационные стенды, повествующие о важных моментах жизни школы, то ощущаешь дыхание самой истории...» — информируют Наталья КАЛИНИНА, учитель русского языка и литературы, и Людмила ДМИТРИЕВА, заведующая библиотекой.

Как все начиналось?

1835 год. «Прадедом» Сергачской средней школы № 1 было уездное училище, основателем и первым учителем которого стал *Гурий Васильевич Крылов*. Основным преподаваемым предметом на тот момент был Закон Божий. Учились только мальчики. В 1898/1899 учебном году обучалось всего 18 человек. В 1908 году в училище начали принимать девочек.

1918 год. Отдел народного образования Сергачского уездного исполкома преобразовал училище в школу № 1 второй ступени.

1939 год. Построено новое здание школы. Это было событием для небольшого провинциального города.

1941—1943 годы. Как только началась война, школу перевели в старое здание, а новое было передано под эвакогоспитали № 2871, позднее № 2868.

1944 год. Школа возвратилась в новое здание и располагается в нем по сей день!

Школьный музей — наша гордость

В школе много традиций. Одна из самых важных — хранить славную историю, бережно передавать ее от поколения к поколению. Особенную гордость вызывает школьный музей боевой славы, организованный 45 лет назад, в 1975 году. Его открытие было приурочено к 30-летию Победы над фашистскими захватчиками. Кстати, директором школы № 1 в то время был *Владимир Алексеевич Ермолаев*, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза.

В музее бережно хранится газета «Ленинское знамя» за 1975 год, в которой подробно рассказывается об открытии музея. Читаем: «При открытии школьного музея Славы произошло трогательное событие: гость школы А.А. Сидельникова подарила музею орден Отечественной войны II степени, которого был удостоен за воинский подвиг ее муж П.И. Сидельников, выпускник и впоследствии учитель школы № 1. Он погиб в январе 1943 года, а награду уже после смерти вручили его жене. И вот она со слезами на глазах передала в музей священную реликвию семьи на вечное хранение». С тех пор школьный музей пополнился многими экспонатами, но первые — самые ценные.

В течение последних пятнадцати лет школьным музеем заведует *Людмила Дмитриева*, заслуженный учитель, руководитель совета музея. Она человек неравнодушный, энергичный, увлеченный своим делом. Именно при ней школьный музей преобразился, появились новые экспозиции: геологическая, литературоведческая, «Русская изба», «Из истории пионерской и комсомольской организаций школы». Людмила Николаевна ведет кружок «Юный экскурсовод», где занимаются учащиеся 8—10-х классов. Ребятам нравится проводить экскурсии, встречи с интересными, талантливыми, необыкновенными людьми, вести с ними переписку.

По инициативе Людмилы Николаевны в течение многих лет гостем школы был *Семен Шуртаков*, писатель-фронтовик. Он учился здесь в конце 1930-х годов. Семен Иванович — один из зачинателей праздника славянской письменности и культуры в Сергаче.

Людмила Николаевна вместе с учениками переписывается с бывшими учащимися школы. Так, регулярно приходят письма от *Надежды Смирновой*, выпускницы 1944 года, золотой медалистки. Она коренная ленинградка, была эвакуирована в Сергач. После войны вернулась на родину. Надежда Васильевна считает, что даже профессию ей помогла выбрать Сергачская школа № 1. Она окончила педагогический институт, много лет заведовала кафедрой русского языка и литературы для иностранных слушателей в Военно-морской академии Ленинграда.

Никто не забыт, ничто не забыто!

В музее живет память о людях, являющихся примером служения Отчизне — и в бою, и в труде. Конечно, особое место занимают материалы о Великой Отечественной войне.

В музей часто приходят люди старшего поколения, чтобы встретиться с молодыми, передать опыт, рассказать о своих мечтах и надеждах. Они делятся воспоминаниями о тех, кто был рядом с ними в страшное для страны время. Их рассказы о школе, друзьях и времени военных лет дополняют учебники истории неопровержимыми, достоверными фактами. Каждый из тех, кто прошел тяготы войны, — народное достояние. Таких людей осталось мало, и общение с ними дорогого стоит. Например, старшеклассники неоднократно встречались с *Надеждой Кирпичниковой*, выпускницей 1950-х годов, труженицей тыла. Ей в 2019 году исполнилось 90 лет. Десятиклассники, члены музейного сообщества, пришли поздравить

ее, принеся конфеты и цветы, а в ответ были угощены тортом, горячим чаем и чудесным вареньем, приготовленным виновницей торжества.

Надежда Игнатьевна подготовилась к встрече основательно: показала письма с фронта от братьев, семейные фотографии, газеты, в которых отмечались ее многочисленные трудовые победы. Она прекрасно помнит, как началась война. Было воскресенье. Многие жители Сергача и ближайших сел отправились на Дикову поляну, на ярмарке. Ближе к обеду подъехали грузовые машины, за рулем которых находились военные. Они объявили о нападении Германии на Советский Союз. Большинство мужчин, пришедших на ярмарку с семьями, на этих же машинах уехали в военкомат.

Девочка бежала домой через лес, овраги и поле, чтобы рассказать родным о несчастье, но увидела, что соседи стояли большой толпой перед ее домом и слушали выступление Вячеслава Молотова по радио, которое приладил отец на открытое окно. Потом все молча разошлись. И почти сразу то тут, то там послышался плач. Родные, отцы, сыновья, братья уходили на фронт, большинство из них — навсегда, а дома оставались женщины и дети. В 12 лет на руках у Нади оказалась месячная сестренка, так как родители работали на железной дороге.

Отца на фронт не взяли, потому что он был без ноги. Кроме домашних дел подростки работали в колхозе на картофельном поле, собирали упавшие колосья, потому что каждый грамм хлеба был необходим фронту. А в 13 лет она уже пришла работать на швейную фабрику. Здесь наравне со взрослыми трудилась по 12 часов в день, иногда и ночевала там, когда не было сил идти домой. Говорит Надежда Игнатьевна тихо, в голосе грусть, а иногда и слезы, это когда она показывает фотографии убитых братьев.

(Окончание на с. 4)

Живой истории дыханье...

(Окончание. Начало на с. 3)

Рассказ окончен. Дети долго сидят, обдумывая услышанное. Потом посыпались вопросы. Надежда Игнатьевна вспоминает о том, каким было военное поколение в 16 лет, которое с детства привыкло к тяжелому труду, ответственности, дисциплине. А еще они были веселыми, полными надежд — уж если в войне победили, то восстановить страну обязательно сумеют. Ребята задали вопрос о дисциплине. Она помолчала и тихо сказала: «Я стараюсь об этом не вспоминать, но для вас сделаю исключение. Однажды, проработав 12 часов в ночную смену, пошла домой. Мне нужно было помочь маме по хозяйству, увидать своих сестренок и помыться в бане. Днем отдохнуть не пришлось, легли поздно, а утром — проспали. Я опоздала на работу на 15 минут. Уже в 13.00 этого же

дня меня вызвали в районный суд. Судья мне долго объяснял, сколько вреда я принесла стране, опоздав на работу.

Суд признал меня виновной. На работе меня оставили, но зарплаты лишили за весь месяц. Этот урок усвоен на всю жизнь не только мною, но и моими детьми и внуками. Поэтому нам трудно понять, как можно опоздать на занятие, какое-то мероприятие или просто на встречу с другом».

Разговор получился бесконечно интересным. После встречи с Надеждой Игнатьевной мы собрались в музее, пытались продолжить раздумья о том, чем наше и военное поколения похожи или разнятся. Оказывается, Надежда Игнатьевна была права в своих выводах: главные черты ее ровесников — стремление помочь окружающим, самопожертвование, желание работать на благо страны. Свои личные планы (желание учиться, работать там, где нравится, весело отдыхать) были вторичны и зависели от состояния дел в стране. А мы? Чем мы отличаемся от тех, кто прошел через тяготы войны? Наверное, тем, что живем в мирное время, имеем возможность выбора и мало храним то, что имеем. А в остальном мы очень похожи, так как мы жители одной страны — любимой, огромной, нашей.

Экскурсия в воинскую часть

«Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека», — цитирует Василия Сухомлинского Екатерина АМЕЛЬЧЕНКО, руководитель школьного музея средней школы № 8 с. п. Новосмолинский Володарского района.

В нашем музее два зала — краеведческий и боевой славы. Последний в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне пользуется особым интересом у учащихся.

Поселок Новосмолинский находится на территории Западного военного округа. Мы тесно сотрудничаем со многими воинскими частями. Военные помогают нам в поиске экспонатов, сборе информации о ветеранах, проводят уроки мужества, принимают участие в подготовке школьников к смотру строя и песни, на котором показывают приемы рукопашного боя.

В рамках акции «Музей и дети» для учащихся школы была организована экскурсия «Знакомство с военным делом» в воинскую часть батальона связи, дислоцирующегося в поселке Мулино.

Задачи мероприятия:

✓ ознакомление обучающихся с условиями службы и быта вооруженных сил;

✓ воспитание патриотизма, чувства любви к Отчизне, малой и большой Родине.

Мы проводим исследовательскую деятельность по составлению соответствующего словаря, например:

✓ *телефонная связь* — вид электросвязи, обеспечивающий передачу сигналов, отображающих речь на расстоянии с заданной полосой частот между абонентами и (или) операторами;

✓ *телефонный узел* — коммутационный узел, обеспечивающий установление транзитных соединений между телефонными станциями;

✓ *код станции местной телефонной сети* — цифра или комбинация цифр, присвоенная телефонной станции местной телефонной сети.

Участниками мероприятия являлись обучающиеся 8-х классов, командир части гвардии полковник Руслан Викторович Соловьев, заместитель командира части по военно-политической работе гвардии майор Сергей Николаевич Сизов, казачий отряд под руководством Евгения Петровича Ткаченко, атамана Гороховецкого хуторского казачьего общества, и военнослужащие части.

Перед посещением экскурсии с целью знакомства с профессиями радиста, связиста с ребятами провели подготовительную работу. Им были даны здания:

✓ прочитать литературные произведения Дмитрия Ломоносова «Записки рядового радиста», Ивана Пересыпкина «Связисты в годы Великой Отечественной войны»;

✓ подготовить сообщения по темам: «Роль связиста в Великой Отечественной войне», «Особенности военной службы в мирное время».

Началась экскурсия с осмотра боевой техники на полигоне. Далее ребята посетили казармы. Военнослужащие размещаются в кубриках на 4—8 человек, где имеются комната психологической разгрузки, спортивный уголок, комната бытового обслуживания, душевая и библиотека. Узнали про распорядок дня военнослужащего по призыву.

Солдаты-радисты рассказали о стационарных и передвижных радиостанциях, об осуществлении радиосвязи с помощью «полевых телефонов», показали способы передачи телефонограмм, кодировки сообщений. Для учащихся провели занятие по выполнению норматива по разборке-сборке автомата Калашникова АК-74 5,45 мм и ПМ 9 мм, после этого выполнили практическую стрельбу по мишеням. Каждый обучающийся смог закрепить свои навыки и умения.

Следующий этап экскурсии — посещение музея боевой славы. Ребятам рассказали об истории части, ее образовании. Школьники, затаив дыхание, слушали рассказ о героических подвигах военнослужащих соединения, о боевых наградах. Атмосфера музея напомнила о людях, которые не вернулись с фронта, о том, какой ценой дался мир нашему народу.

Экскурсия оставила яркий след в душах детей и позволила им почувствовать свою сопричастность к великой судьбе Родины.

8 февраля знаменитому на своей малой родине Борису Алексеевичу Гладкову исполнилось бы сто лет. «Участник войны, ювелир, художник, немного поэт и просто добрый, открытый человек», — так рассказывает о земляке Антонина ЛЕПЕНЬКИНА, учитель химии Газопроводской школы Починковского района.

Достойный сын Отчизны

Детство, отрочество, юность

Жизни и творчеству Бориса Александровича посвящена экспозиция школьного музея, подготовленная по материалам краеведческого музея, письмам Б.А. Гладкова, интернет-ресурсам, публикациям в газете «На Земле Починковской».

Он родился тринадцатым ребенком в семье в голодное послереволюционное время. Был слабеньким, никто не верил в долгую жизнь мальчика, ему предрекали скорую смерть от голода или хворей.

Из письма Б.А. Гладкова школьникам: «Мама моя, Надежда Тимофеевна, не только домашним уютом, хозяйством занималась, но была и рукодельница дошлая, на всю Саитовку швея отличная. Шила все: шубы, пальто, костюмы, брюки, рубахи. И я старался ей помогать. Научился вышивать, несмотря на насмешки надо мной женщин-соседок. На уроках труда занимался рукодельем вместе с девчонками».

Б.А. Гладков (первый слева). Тула, декабрь 1941 года

Отец был кузнецом, делал различные лампы, причем художественно оформлял эти предметы быта. Маленький Боря все время крутился возле отца, а позже по настоянию старшего брата (директора школы) выбрал профессию по душе.

Живописец, график, с конца 1950-х годов — ювелир. В 1937 году поступил в Горьковское художественное училище, параллельно учился в аэроклубе. После окончания войны преподавал черчение и рисование в Саитовской школе. В 1946 году поступил на второй курс Рижской академии художеств. В 1951 году окончил Государственную академию художеств Латвийской ССР (художник портретной живописи). В Риге работал преподавателем, но из-за климата вынужден был уехать из Латвии. Из 19 городов, предложенных Министерством культуры, выбрал Свердловск. В конце 1950-х годов Борис Алексеевич работал завучем Свердловского художественного училища и директором ремесленного училища № 42. В 1965 году был принят в члены Союза художников СССР. С 1961 по 1980 год был главным художником Свердловского ювелирного завода, а с 1980 года — создателем и руководителем музея «Ювелиры Урала».

Пример для подражания

Урал для работы был выбран неслучайно, так как там от рук колчаковцев погиб его старший брат Иван. В стихотворении Б.А. Гладкова «Урал — мой край родной!» написано:

...И горько лилась мать слезами —
Погиб первейший мой милый брат
Иван — Красной армии солдат...
И после этого, мой Урал,
Для меня ты к сердцу ближе стал...

Борис Алексеевич являлся примером для подражания молодежи в заветном служении Родине. Заслуженный художник СССР, заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников, член межрегионального Комитета памяти маршала СССР Г.К. Жукова, лауреат проекта «Признание-2010» Екатеринбурга...

За время работы плодами вдохновения художника стали более 200 художественных полотен и 2000 украшений.

Ожерелье «Весна», выполненное из золота, бриллиантов и изумрудов, хранится в Алмазном фонде нашей страны, в Московском Кремле.

Он рисовал портреты людей, с которыми его сводила жизнь, работников музеев, родственников. Много картин посвящены В.П. Чкалову, Г.К. Жукову.

В разное время работы Бориса Алексеевича экспонировались в Генуе (Италия), Дамаске (Сирия), Париже (Франция), Монреале (Канада), Осаке (Япония), Лондоне (Англия). А его первая выставка состоялась в 1961 году в Москве, она называлась «Искусство — в быт». Всего свои работы он представлял на 45 международных и 150 отечественных выставках.

Наша гордость

Б.А. Гладков участвовал в Великой Отечественной войне. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени.

Войну Борис Алексеевич встретил, будучи солдатом Красной армии, в которую его призвали в 1940 году с пятого курса Горьковского художественного училища. Служил в Бресте, в 447-м корпусном артиллерийском полку Резерва главного командования. Был разведчиком-наблюдателем и чертежником, картистом штаба 50-й армии.

Б.А. Гладков

Неудивительно, что одной из главных тем талантливого художника являлась война. Она началась вероломно, жестоко! Было много жертв: гибли дети, мирные жители и военные. Эти впечатления отображены Борисом Алексеевичем в картине «Начало войны моими глазами в городе Бресте». Эту картину он нарисовал в 2005 году.

Полотна «Начало войны», «Сильные духом», «Память» и многие другие показывают все, что видел Борис Алексеевич в страшных боях. Он вспоминал: «Картина “Сильные духом” — практически обложка, которую я рисовал к альбому на фронте».

В 1998 году художник написал портрет маршала Г.К. Жукова «Командующий Уральским военным округом». Над ним он работал целый месяц по 14 часов в день, пользовался разными фотографиями. Портрет выставлен в краеведческом музее Екатеринбурга.

Б.А. Гладков был физически крепким, до войны занимался легкой атлетикой, что помогло ему выжить на фронте. В письмах ученикам нашей школы Борис Алексеевич писал: «Занимайтесь серьезно спортом, это всегда будет помогать выжить и выстоять в трудных условиях».

Родился Борис Алексеевич в селе Саитовка Починковского района, жил в Екатеринбурге, но связи с малой родиной не терял. В 1973 году он принял участие в большой встрече ветеранов просвещения, окончивших Починковский педагогический техникум в 1920-х и 1930-х годах. К этой встрече художник нарисовал портрет первого директора техникума и организатора народного образования в Починках и Починковском уезде А.С. Ягодинского. Портрет хранится в музее Газопроводской школы.

Б.А. Гладков скончался на 97-м году жизни. Певец времени, очищенного от грязи, разочарований, предательств, певец того лучшего в человеке, что поднимает дух, цементирует народ, имеющий таких героев, делает его сильнее, защищеннее. Мы гордимся своим выдающимся земляком!

Музею — быть!

В современном «Словаре актуальных музейных терминов» под термином «виртуальный музей» понимается модель придуманного музея, созданная с помощью компьютерных технологий, поясняют Александр АНЧИКОВ, главный специалист Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «ВЕГА», член комиссии по паспортизации музеев ОУ Нижегородской области, и Александр РОМАНОВ, учитель информатики школы № 128 Автозаводского района Нижнего Новгорода, руководитель виртуального музея «История школы № 128».

История школы № 128

Модель виртуального музея существует исключительно в виртуальном пространстве, но воспроизводит некоторые составляющие части реального музея, например, экспозиции, каталоги коллекций, предметы из фондов музея и т. п. В то же время он обобщает и объединяет различные публикации разделов музея по тематическому и проблемному принципу. В последнее время широкое распространение получило такое понимание термина «виртуальный музей», в котором он определяется как сайт существующего реального музея.

Решение о создании виртуального интерактивного музея «История школы № 128» было принято на педагогическом совете в ноябре 2019 года. Далее — издан приказ, назначен ответственный за реализацию проекта. Работа началась.

Школьный музей состоит из трех разделов виртуальной экспозиции: история школы, история в лицах и история в фото. Первый раздел начинается с воспоминаний педагогов.

Н.А. Самороднова: «Как все начиналось? Да очень просто. В 1988 году 7-й строительный трест построил школу, ей присвоили № 128, а в 1989 году я пришла в нее работать. В кабинет № 306. Именно в этом году классы были большими и их решили разбить. Мне достался сборный 7 Д. Сколько слез было — дети не хотели уходить из своих классов! А потом подружились и весело жили целых пять лет до окончания школы. Больше всего мой класс любил дискотеки: готовы были танцевать хоть каждую неделю! Но обязательно на такой вечеринке устраивали конкурсы, игры, веселые розыгрыши. В соревновательных мероприятиях участие принимали все, да и "дискотечили" часто вместе. А в 10—11-х классах вместе и учились. К сожалению, не было тогда цифровых фотоаппаратов, но и немногие черно-белые снимки — замечательная память! А цветные — это уже потом — через пять, десять лет после выпуска. Выпускники 1994 года до сих пор все дружат, встречаются и не забывают учителей. Многие уже своих детей привели в нашу школу».

Воспоминания «первопроходцев»

О.П. Макарова: «Двадцать лет прошло с тех пор, как наша школа распахнула двери перед сотнями учеников и новым коллективом учителей, а кажется, что было это недавно. Как сейчас помню: вошла я первый раз в школу — никого нет, кругом тишина. Нашла администрацию, она расположилась в кабинете трудового обучения на первом этаже, ведь в школе пока не было ни столов, ни стульев. Директор В.С. Микосячник предложил мне для кабинета истории выбрать 215-й или 308-й. Выбрала 308-й. Теперь предстояло поставить парты, стулья, шкафы, повесить доску, оформить кабинет, а вся мебель, пока строилась школа, покупалась и хранилась в школе № 170. И вот работа закипела. Учителя ездили в соседнюю школу, перетаскивали мебель, приводили в порядок свои кабинеты. На первом этаже стояли огромные ящики с диафильмами, слайдами, пластинками, картами, проигрывателями, фильмоскопами, графопроекторами, телевизорами. Каждый учитель отбирал все необходимое по предмету и переносил в свой кабинет. Приходилось работать с утра до вечера, ведь приближался новый учебный год.

И вот наступило 1 сентября 1988 года. Во дворе школы собрались 1306 учеников из школ № 170 и 179, которые перешли учиться в нашу, их родители, учителя. Это просто незабываемо: огромные белые банты, море цветов, музыка. Со словами напутствия к ребятам обратились директор школы В.С. Микосячник, заведующая роно М.А. Бурова и другие гости. А потом одна из первоклассниц Таня Макарова вместе со строителем перерезала ленточку, так состоялось открытие. Начался первый учебный год в новой школе. Приходилось трудно: в первой половине дня вели уроки, а во второй — оформляли кабинет. Все материалы для стендов писали, используя трафареты, рисовали, вешали стенды. Часто помогали мужья и родители, так что пропадали в школе до ночи семьями. Действительно, школа стала "вторым домом". Трудность заключалась и в том, что в школу пришли новые ребята, новый коллектив — нужно было быстро адаптироваться, а все такие разные! Особенно запомнился 7 Б класс (классный руководитель Н. Семиколенова). Учащиеся всем классом перевелись из школы № 179. В начале урока они всегда приветствовали учителей пионерским салютом. Это было необычно, но очень дисциплинировало, и класс отличался работоспособностью. Вообще ученики тех лет отличались ответственностью в учебе, творчеством, желанием проводить время с одноклассниками, участвовать в школьных мероприятиях. Но и сейчас ребята отличаются знанием компьютера, быстрым поиском любой информации».

Планы на будущее

Л.В. Першина: «Хорошо помню день, когда в школу № 170 прибежали дети, крича: "Возле садов вырыли огромную яму, будут строить школу, и мы все уйдем туда". Действительно началось строительство новой школы, появился вагончик строителей, и учителя вместе с А.П. Шехоботкиной сидели в этом вагончике, записывая детей в 1-й класс. Сама я работать в новой школе не собиралась и летом уехала начальником ЛТО (лагерь труда и отдыха) в совхозе «Каменский», как вдруг… меня пригласили в автозаводский Дом пионеров, потом в роно и стали уговаривать перейти в школу-новостройку. И вот я здесь. Работа кипит: стулья, столы, шкафы, мебельные стенки — все это надо было собрать и поставить на место, работали даже мужья, друзья учителей, дети. Но мы были молодыми, задорными, нам хотелось работать в такой красивой школе, в таком замечательном коллективе.

А коллектив учителей был действительно замечательный и инициативный, говоря современным языком, "креативный", много работающий над дисциплиной. Так двадцать лет тому назад забурлила жизнь в школе № 128».

Раздел «История в лицах» представлен биографиями учителя химии И.В. Вагановой, учителя начальных классов Л.В. Ванчуровой, учителя начальных классов и математики Е.В. Салиной, учителя начальных классов А.Н. Кочетовой, учителя математики Л.В. Гагарской, учителя русского языка и литературы Л.В. Першиной и др. Раздел «История в фото», рассказывает о выпускниках.

В наши планы входит создание виртуального раздела «Учебные принадлежности и учебники 90-х годов XX века», фильма об истории школы и поисковых групп.

О прошлом память сохраняя...

Невозможно построить будущее, не зная и не имея уважения к своему прошлому. При Никитинской средней школе Починковского района действует краеведческий мини-музей «Забытая старина», который помогает детям развиваться духовно, всегда стремиться узнавать что-то новое, открывать для себя мир со всех сторон и помнить историю, сообщает Галина МОРОЗОВА, учитель начальных классов.

Поисково-исследовательская работа школы

Сегодня школа живет и развивается, уверенно шагает в завтрашний день. Но она не забывает о прекрасном прошлом, которое бережно хранится в школьном мини-музее и является достоянием каждого ученика и учителя. Неоценимо участие детей в поисково-собирательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров. Можно утверждать, что сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

В нашей школе музейная работа ведется уже несколько лет. Инициатором краеведческого мини-музея стала *Мария Мешкова*, библиотекарь. Многие экспонаты передавали односельчане, приносили школьники. Идея создания музея пришлась всем по душе, и в 2015 году обучающиеся под руководством учителей начали поисково-исследовательскую работу по сбору материалов и оформлению экспозиции. Администрация образовательной организации закупила новую мебель: шкафы с подсветкой, стеклянные витрины и т. д.

В поисковую деятельность включены ребята всех возрастных групп, начиная с младших школьников. Согласитесь, школьный музей — это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся.

Обучающиеся и учителя Никитинской средней школы ведут экскурсии, ходят в походы, собирают доказательства о событиях местной истории и их участниках, поддерживают связь с ними. В результате этой работы накопилось много полезных материалов об истории учебного заведения, истории села и быте нашего народа, учителях-ветеранах, ветеранах войны и тыла.

Заглянем в наш кладезь знаний

Здесь много предметов быта: люлька, самопрялка, фонари, сундуки, одежда, бочки, кадки, чугуны, посуда и многое другое. Имеются старые фотографии, газеты, книги, деньги, документы, награды, одежда военного периода, прекрасные рушники, сотканные местными мастерицами, вышивки, национальная одежда.

Ребята чтут память о погибших героях. Каждая вещь напоминает о прошлом, имеет свою историю. Смотришь и диву даешься, какие умельцы жили когда-то в нашей местности. Они в силу своих умений и способностей украшали дом, каждый вносил что-то свое, теплое, родное. Об этом говорят вышитые с любовью скатерть, рушники. Рядом на самотканом

половике установлена прялка, изготовленная вручную неизвестным мастером. Всего лишь несколько десятков лет назад такие прялки можно было встретить почти в каждом доме, а сегодня — только в музее.

Здесь ребята могут «окунуться» в далекие времена, чтобы посмотреть, как жили наши предки. В мини-музее прошлое воспринимается наглядно, и школьники получают информацию, которую можно не только увидеть, но и потрогать. Например, на краеведческих часах «Знай и люби свой край» (о принадлежностях домашнего обихода) — утюги, фонарь, весы, таганок, стиральную доску, «Старинные мастера» (о вышивках, одежде, обуви, самотканых половичках, кружевах).

Заинтересовало учащихся познавательное мероприятие «Хлеб — батюшка, земля — матушка». Они узнали, как в старину пекли домашний хлеб, сами пытались поставить каравай в русскую печь и достать его из нее.

В чем сила краеведения?

В музее работает кружок «Сто дорог» под руководством *Галины Морозовой*. Воспитанники кружка занимаются исследовательской деятельностью. Ребята работают с литературой, справочниками, документами, обращаются за помощью в сборе материалов к родственникам, ветеранам, учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом, приобретают навыки исследования. Результатом этой работы является участие детей в исследовательских проектах. Например, в районном конкурсе «Наша школа» воспитанники кружка стали призерами с проектом «История Никитинской школы».

Как известно, прошлое не исчезает бесследно, оно «пробивается» в настоящее, оставляя множество свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры. Основой любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного человека. Из таких фрагментов и складывается история человечества. Прошлое и настоящее села, опыт предков, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое — все это мы должны сохранить.

Происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться из памяти. Если не фиксировать эти явления «по горячим следам», то позднее для их изучения потребуется много сил и времени.

Покидая музей, невольно ловишь себя на мысли, что это настоящая удивительная «памятная книга» человечества, которая заставляет почувствовать себя частью истории, людьми, которые ответственны за будущее села и страны.

В нашем маленьком населенном пункте музей является не просто особым учебным кабинетом, не только одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства, но и социокультурным центром.

Возвращать человеку его историческое и духовное богатство — вот в чем сила краеведения. Это особенно важно для наших детей, испытывающих на себе усиленную пропаганду чужого образа жизни, чужих взглядов на историю и культуру России.

Музейная педагогика в современной школе

В истории каждого народа есть драматические и героические периоды. В нынешней России мы сталкиваемся с ожесточенной борьбой за историческое наследство, считает Евгений СЕРОВ, учитель истории школы № 70 с углубленным изучением отдельных предметов Московского района Нижнего Новгорода.

Военно-патриотическое объединение «Выбор»

Я учитель истории, а историческая наука сегодня сталкивается не только с естественными, закономерными процессами развития всего того, что изучается этой дисциплиной, но и со стремлением переписать ее. Одним из объектов фальсификаторов является Великая Отечественная война, победа в которой — гордость нашего народа.

Став учителем истории во втором поколении, я стараюсь использовать не только научные знания, но и свой опыт, собственные принципы и убеждения. Сегодня, заходя в класс, учитель сам является мерилом гражданской позиции, сформированной жизнью. У меня она есть. Эта позиция проходит красной нитью через весь образовательный процесс, позволяет формировать духовно-нравственные начала каждого ребенка. Вырастить гражданина — задача не из легких. Но в этом одна из основных наших миссий.

В школе № 70 создано военно-патриотическое объединение «Выбор», в названии которого заложен главный посыл его деятельности! В рамках проекта был подписан договор с экипажем атомной подводной лодки К-46 «Волк» Северного флота. Дети писали членам экипажа письма. Д.Д. Токмаков, командир «Волка», капитан 1-го ранга, приезжал с делегацией в нашу школу. Ребята подготовили концерт, после которого за круглым столом офицеры рассказывали о военной службе, ее сложности и необходимости для обороноспособности страны.

Практическая работа с подростками легла в основу нового проекта по созданию школьного музея в 2018 году. Ребята откликнулись на предложение. Поскольку нашим шефом является атомная подводная лодка «Волк», базирующаяся на Северном флоте, то и название

музейной экспозиции было выбрано «Доблестный Северный флот». У некоторых ребят родные служили на флоте и сохранили реликвии. Именно они стали основой музея: морской кортик, первые пагоны капитана 1-го ранга Токмакова, форма матроса Караганского, парадный мундир капитана 2-го ранга Канчуковского, немецкий железный крест 1939 года, найденный в ходе поисковых работ на Кольском полуострове. Все это и многое другое школьники сами укладывали в витрины, формируя экспозицию.

Об экспозиции «Вахта Памяти»

В помещении музея ребята не только демонстрируют экспонаты, работая экскурсоводами, но и проводят внеклассное время. В 2019 году мы заняли I место в городском конкурсе школьных музеев. Наш материал по сбору артефактов на «Вахте Памяти» в местах боев способствовал появлению нового проекта, посвященного 75-летию Великой Победы.

Целью проекта является поиск мест гибели красноармейцев в 1941—1945 годах. Задачей вахты 2019 года была работа на территории Смоленской области, где в 1941—1943 годах шли тяжелейшие бои.

Из 772 участников вахты 186 — ребята в возрасте от 6 до 17 лет. В совместной работе со взрослыми дети изучали карты 1940-х годов, места прорывов или обороны войсковых соединений. С помощью металлоискателей находили снаряды, патроны, оружие и останки бойцов. Всего в 2019 году мы нашли 117 погибших бойцов, останки восьмерых из них идентифицировали, а четверых отправили на родину в Башкирию, Новосибирск и Пензу.

Укладку останков для погребения предложено было совершить всем желающим, и отозвалось много юношей. Выбрали четверых ребят. Это особое чувство трагизма, героизма, доблести погибших переплетается с чувством сопричастности к деяниям предков. Такие чувства формируют духовно-нравственное начало, правильную патриотическую позицию, которая будет сопровождать ребенка всю жизнь, создав крепкий внутренний стержень. Это помогает школьникам адекватно реагировать на происходящие изменения в России и в мире.

Исследователи и наследники великих традиций

Проект реализуется в тесном сотрудничестве с ресурсным центром «Семья», советом отцов школы, инновационной площадкой НИРО, родителями школьников. Дети приносят фотографии, ценные предметы из дома, которые рядом с реликвиями войны формируют основу экспозиции. Эта деятельность позволяет создать особый климат в школьной среде накануне празднования юбилея Великой Победы.

Активных участников проектов, победителей НОУ, а также детей, показавших лучшие результаты в учебе, решено премировать бесплатной поездкой на День Победы в белорусский город Брест.

Чтобы изменить отношение к великой дате, событиям и личностям ее приближавших, был разработан социальный проект «Забытый Бессмертный полк», целью которого был уход за местами захоронений участников Великой Отечественной войны.

В задачи проекта входили установление заброшенных могил на городском кладбище, реставрация фотографий, оград, памятников, посадка цветов и укладка тротуарной плитки. За минувшее лето члены военно-патриотического объединения «Выбор» восстановили четыре могилы.

Кроме того, мною было предложено, а детьми проведены исследования об участниках Великой Отечественной войны, захоронения которых были благоустроены: выявлены места их призыва, боевой путь, награды, по возможности осуществлен поиск родных и близких. И эта работа не только с соответствующими сайтами, но и в архивах военкоматов, беседы с родственниками, поиск фотографий и писем.

В итоге были найдены письма, личные воспоминания, орденские книжки Героя Советского Союза Г.М. Кузнецова.

Думаю, что обучающиеся, которые без принуждения занимаются таким делом, не могут быть безнравственными и бездуховными. Здесь корень их формирования как наследников великих традиций и исследователей.

Все перечисленные примеры позволяют сделать вывод, что дети, получившие практические навыки в своей деятельности, вырастут достойными патриотами.

Одна из актуальных задач современного общества — создание благоприятных условий для формирования полноценной личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности, отмечают Светлана ДУБОВА, заместитель директора, и Марина БАРОНОВА, учитель начальных классов школы № 181 Канавинского района Нижнего Новгорода.

«Нижегородская слобода»

Партнерство школы и детского сада

Проблема преемственности между дошкольным и школьным образованием была актуальна во все времена. «Маленьким» интереснее и легче учиться у «больших». Именно поэтому постоянный поиск и систематизация совместных форм деятельности детского сада и школы сегодня являются актуальной проблемой, а музейная педагогика открывает широкие возможности для воспитания в детях гражданственности и патриотизма.

Цель нашего проекта — создание условий для взаимовыгодного социального партнерства, обеспечивающего функционирование благоприятных условий для формирования полноценной личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности.

Хочется отметить, что школа и детский сад расположены в удаленном от центра города рабочем микрорайоне, где уже несколько лет закрыты учреждения культуры. И родители не всегда могут организовать детям выезд на экскурсию в музей. Перед тем как начать работу над проектом, мы провели анкетирование родителей и выяснили, что большинство воспитанников детского сада ни разу не ходили в музей. Многие считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения. Родители же школьников полагают, что это обязанность образовательной организации. Посещали с родителями какой-либо музей города 6 % воспитанников детского сада, 18 % обучающихся начальной школы и 3 % обучающихся среднего и старшего школьного звена.

Как привлечь внимание к музеям?

Музей «Нижегородская слобода» впервые заявил о себе летом 2009 года. Именно тогда в рамках программы работы летнего оздоровительного лагеря «Берендеева слобода» силами детей и их родителей были собраны первые экспонаты. Особенностью музея стало то, что все экспонаты можно потрогать, покрутить, испытать: поиграть на деревянных ложках, походить с коромыслом, примерить валенки и лапти.

Во время смены на территории музея дети изучали промыслы, рисуя и лепя городецкие игрушки, расписывая хохломские доски, знакомились с русскими народными песнями, хороводами, играми, условиями быта. Идея настолько понравилась, что уже 3 октября 2010 года у музея появилось свое помещение, где мы проводили первые экскурсии, уроки окружающего мира, ИЗО и литературы.

Музей имеет несколько разделов: «Бабий закут», «Убранство дома», «Орудия крестьянского труда», «Сундук с приданым», «Современное декоративно-прикладное искусство», «Временные экспозиции».

В 2019 году музею «Нижегородская слобода» исполнилось десять лет. Сегодня в нем более 400 экспонатов. В музее работают три актива: младший (2-й класс), средний (6-й класс) и старший (8-й класс). Существует и четвертый актив — родители, которые являются нашими незаменимыми помощниками и идейными вдохновителями.

«Нижегородская слобода» стала центром досуга. Родители решили, что школьный музей — это продолжение исследовательской и творческой деятельности, а начинаться все должно с детского сада. Благодаря этому решению появился мини-музей в детском саду № 103, который получил название «Моя малая родина — Нижний Новгород».

В начале очередного учебного года детский сад и школа определили план совместной работы, в который, например, включили организацию временной выставки «Театр — детям», посвященной Году театра.

Детский сад подбирал экспонаты. Участие в этом принимали воспитатели, родители и воспитанники. Далее стартовала работа над спектаклем: дети распределяли и учили роли, пробовали себя в разных театральных профессиях (гримера, бутафора, режиссера). Ребята старшей группы готовили реквизиты: билеты, афишу, программки. Неслучайно определилась дата проведения выставки и премьеры спектакля: 21 марта — Международный день кукольника, а 27 марта — Всемирный день театра. Школьники же с удовольствием пришли познакомиться со спектаклем, подготовленным воспитанниками детского сада.

Наши проекты

Возвращаясь к школе, хочется отметить, что в музее «Нижегородская слобода» за время его существования были подготовлены и проведены множество экскурсий: «Новогодний калейдоскоп: Сергей Рукавишников, организатор первых благотворительных елок в Нижегородской области», «Максим Горький и Горьковские елки», «История новогодних игрушек», «Памяти воинов-интернационалистов, погибших при исполнении воинского интернационального долга».

В 2017 году «Нижегородская слобода» под руководством Марины Бароновой, учителя начальных классов, принял участие в городском конкурсе стационарных и временных выставок «Истории обычных вещей». В 2018 году открылась новая экспозиция на тему «Образ птицы в мифах, легендах и предметах быта», в 2019 году — «Эх, прославлена земля Нижегородская звонкими свистульками».

Музей детского сада «Теремок» и школы № 181 — единое целое! Это еще и творческая мастерская! После экскурсии дети-экскурсоводы проводят мастер классы. Например, после рассказа о куклах обучающимся было предложено изготовить куклу-оберег, а после рассказа о новогодних игрушках — расписать их. Рассказ о лампах сопровождался изготовлением декоративных свечек.

17 мая 2017 года в школе состоялось торжественное открытие экспозиции «Салют, пионерия!». Основной целью создания данной экспозиции стало знакомство с историей пионерской организации, ее традициями, символами и атрибутами, документальными и предметными материалами.

Организаторы, творческая группа педагогов, родительской общественности и обучающихся нашей школы, подготовили праздничную программу, экскурсию и развлекательные мероприятия. Почетные гости услышали звонкий горн, барабан и песни детства, познакомились с Красным знаменем и клятвой пионера, увидели значки, грамоты, фотографии, газеты, марки и т. д. В заключение мы в «пионерском кругу» исполнили знаменитую песню «Ты, да я, да мы с тобой».

Музейные встречи учат детей уважать и беречь все то, что создано старшим поколением, помогают узнавать глубже историю города, развивают любознательность, пытливость, речь и воображение.

Наш обычный школьный музей

«Все началось с пасочницы... Рассматривая экспонаты в школьном музее, она привлекла мое внимание. Таких интересных вещей встречать еще не доводилось. Почему-то сразу подумала, какую беседу я провела бы о празднике Пасха, обязательно используя пасочницу», — делится своими мыслями Валерия ЧИЛИБИНА, библиотекарь Пильнинской средней школы № 2 им. А.С. Пушкина.

Сотрудничество с библиотекой

И мои мечты сбылись... Музей нашей образовательной организации хорошо известен в Пильнинском районе. Школа распахнула свои двери в 1994 году. Музейная комната открыта в 1996 году. Затем было выделено помещение побольше. Музей прошел паспортизацию.

Значительный вклад в развитие музея внесла *Альбина Мошненко*, его руководитель. Она находила интересные вещи. В музее были оформлены несколько разделов: «Край родной навек любимый», «Убранство жилых комнат в 50—60-х годах XX века», «Землю спасая, мир защищая, шел солдат», «Природный памятник — Крутояр».

В 2015 году была закрыта школа № 1. Ее учащиеся перешли в школу № 2. Не хватало кабинетов. Помещение музея отдали под класс, а музей перенесли в помещение поменьше.

Руководить музеем стал *Юрий Чилибин*. Директор *Маргарита Канчерова* обратилась в школьную библиотеку — помочь в работе музея.

Взялись мы с энтузиазмом, но было непонятно, с чего начать, как вести учет экспонатов, оформлять помещение. Однако нам помогли сотрудники Пильнинского районного краеведческого музея во главе с директором *Алексеем Помчаловым*. Была проделана большая работа по рациональной расстановке экспонатов, оформлению выставок.

И первым мероприятием в обновленном музее стала игровая программа «Светлый праздник Пасхи». Главными в беседе были пасхальные блюда — кулич, пасха, крашеные яйца, а также развлечения и игры.

На пасхальной неделе в 2017 году в музей пригласили учащихся 2 В класса с классным руководителем *Кяримей Сулимановой*. Дети находили на выставке посуду, которая нужна для приготовления главных блюд религиозного праздника. Говорили о том, какие развлечения существовали в старину. А игру «Катание яиц» освоили на практике. По ходу игры пришлось вспомнить считалки. В завершение встречи обучающиеся сделали пасхальные открытки.

В школьном музее есть интересная коллекция часов. Но из-за того что помещение мало, она размещена в коридоре образовательной организации. У экспозиции «Часы и время» мы проводим беседы об истории часовых механизмов и рассказываем об экспонатах.

К 100-летию комсомола была оформлена выставка «Юность моя, комсомол». В архиве музея есть альбомы — отчеты о пионерских и комсомольских делах 1970—1980-х годов учащихся Пильнинской восьмилетней школы, комсомольские билеты, фотографии, грамоты. И когда выставка была готова, дарители первыми получили приглашение посетить ее. Учителя вспоминали свои комсомольские годы, рассматривали фотографии.

Коллекция сумок и чемоданов (есть также сундук) оформили в выставку и подготовили беседу об истории сумок «От узелка до кейса».

Становятся традицией выставки, посвященные Новому году. В 2018 году был оформлен стенд новогодних открыток. Дети не только узнали об истории новогодней открытки, с ними был проведен мастер-класс по ее оформлению. А в декабре 2019 года работала выставка елочной игрушки. В коллекции школьного музея всего несколько игрушек. Но помогли работники школы *Татьяна Фатеева* и *Елена Филипова*, предоставив елочные украшения из семейных собраний. Также учащимся было предложено сделать игрушки из картона и бумаги.

«Распахнула двери школа...»

В 2019 году Пильнинская средняя школа № 2 им. А.С. Пушкина отметила 25-летие. В школьном музее была организована выставка по истории образования района «Распахнула двери школа...»

В 1999 году *Николай Согонов*, старейший житель Пильны, учитель русского языка и литературы, передал в школьный музей свои записи и воспоминания Алексея Швецова об истории поселка. В них есть сведения о развитии образования в Пильне.

Парта Эрисмана, портфель, учебники, тетрадь с промокашкой, первый школьный компьютер — все это и многое другое являются ценными экспонатами, а также альбом — отчет о первом учебном годе Пильнинской средней школы № 2. Интересным оказалось писать перьевой ручкой.

В школьных коридорах находится много различной информации. Почему бы не использовать ее с большей пользой? Так ко Дню Победы была подготовлена экскурсия по залу боевой славы.

Экскурсия начинается в коридоре, где находятся портреты и сведения о Героях Советского Союза — уроженцах Пильнинского района. Здесь мы говорим о самоотверженности и героизме нашего народа, даем сведения о звании Героя Советского Союза, рассказываем о земляках-героях.

Пильнинская средняя школа № 2 находится на улице Героя Советского Союза Федора Блохина, уроженца деревни Романовка. Поэтому о совершенном им подвиге мы рассказываем более обстоятельно.

Затем экскурсия продолжается у стенда «Боец. Писатель. Гражданин», на котором представлена информация о жизни и творчестве писателя Геннадия Воронина, нашего земляка, участника Великой Отечественной войны. Геннадий Григорьевич написал книгу «Операция "Мост"» о подвиге Ф.Т. Блохина. Заканчивается экскурсия в музее, где говорится об учителях-пильнинцах, участниках Великой Отечественной войны.

Проводятся и обзорные экскурсии. Дети много знают о старинных вещах, но они всегда с интересом рассматривают пленочные фотоаппараты, фотолабораторию и, затаив дыхание, слушают о том, как раньше делали фотографии, удивляются проводному радио. Им интересен телевизор начала 1970-х. Школьники просят включить проигрыватель, который, увы, уже не работает,

но мы используем для этого патефон.

Наш музей является частью воспитательной работы, фонды которого позволяют готовить выставки разной направленности и использовать их как дополнительный материал к уроку.

Интересно узнавать о вещах и предметах, которыми пользовались наши предки, а старинные вещи несут особенную энергетику.

И школьный музей — большой помощник в образовании и воспитании, тем более в маленьком поселке.

Образовательный ресурс истории

Педагоги Пожарской средней школы Сергачского района обращаются к многовековому опыту и используют возможности культурно-образовательного пространства музея в педагогическом процессе, поясняет Олеся БАРМИНА, учитель русского языка и литературы.

Урок в музее

В 5-м классе после изучения сказок было запланировано провести музейно-педагогическое занятие в школьном краеведческом музее «Вещи из сказок». Учащиеся, конечно же, посещали его не раз, но новость, сообщенная таинственным голосом, о том, что на последний урок по сказкам мы отправляемся в музей, привела их в восторг.

Сказки мы читаем детям с младенчества, но редко задумываемся о том, все ли в них им понятно. Ребят интересует, что такое веретено, прялка, ухват и многое другое. Можно, конечно, объяснить на словах и даже показать на картинке. Но школьнику хочется увидеть все своими глазами, понять масштаб, размер, потрогать, ощутить запах, фактуру.

Оборудованием на занятии служили сундук, кринка, лапти, гребень, льняное полотенце, самовар, чугун, ухват, прялка, прядильный станок, веретено — все это не на картинке, а самое что ни на есть настоящее. Занятие началось с вопросов, любят ли дети сказки, какие из них они помнят. Далее обучающимся демонстрировался предмет, а они вспоминали, в каких сказках и при каких обстоятельствах о нем упоминается. После высказываний обстоятельно рассказывалось о предмете. При этом ребята внимательно рассматривали экспонаты.

Первыми были продемонстрированы прялка и веретено. Школьники вспомнили, что встречали упоминания о них в русской народной сказке «Гуси-лебеди» (Баба-яга прядет кудель и, уходя топить баню, приказывает девочке сесть за прялку); в сказке В. Жуковского «Спящая царевна» (старая колдунья сказала царевне, что та умрет от укола веретеном, в горнице старушоночка сидит и прядет).

Далее следовал рассказ о прялке и веретене. Раньше в крестьянской избе начинали прясть с детства. Прялка была в каждом доме и считалась одним из самых почитаемых предметов. Нарядную прялку мастерил добрый молодец в подарок невесте, дарили ее на память муж жене, отец дочери.

Прялку-подарок бережно хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению. Состоит прялка из донца, на котором сидят, лопасти и ножки-стояка. К лопасти привязывали кудель. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить из кудели (пучка волокон льна или шерсти) на веретено. Веретено — конусообразная палочка, выточенная и украшенная. Знакомим учащихся с пословицей: «Не велико веретено, а всех одевает оно».

Предметы из сказок

На ухват ребята обратили внимания с самого начала и вспомнили, что это приспособление фигурирует в русской народной сказке «Звериное молоко», когда Иван-царевич вошел в комнату и отдал сестре львиное молоко, собаки почуяли змеиный дух, бросились под печку и начали грызть ухват; в сказке А. Толстого «Мальчик с пальчик», когда голодный волк прибежал в деревню, вскочил прямо к старику в избу, Мальчик с пальчик выскочил из волчьего брюха, а старик схватил кочергу, старуха — ухват, и давай бить волка.

Ухват — это приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в печь чугуны, под каждый размер чугуна был свой ухват. Ухват мог применяться и в качестве оружия. Когда на Россию напал Наполеон, многие крестьяне в деревнях вооружались ухватами. Есть русская народная пословица: «С ухватом баба — хоть на медведя!»

Затем были показаны лапти. Обучающиеся вспомнили сказку «Лапти-скороходы», где пастух сплел из лыка лапти, которые никогда не износятся, эти лапти перенесут пастуха через широкие реки и дремучие леса; русскую народную сказку «Лиса и лапоть», в которой лиса шла по дорожке, нашла лапоть, попросилась к мужику переночевать, а свой лапоть попросила положить к курочкам.

Лапти — обувь, распространенная на Руси в старину. Материал для лаптей всегда был под рукой: их плели из лыка липы, вяза, ракиты, вереска, бересты. Лапти лаптям были рознь. Будничные лапти плели из грубого широкого лыка. Куда наряднее выглядели розовые (или красноватые) лапти из вязового лыка. Они считались самыми подобающими к праздничному выходу. Чтобы укрепить и утеплить лапти, крестьяне «подковыривали» их подошвы конопляной веревкой. Ноги в них не замерзали и не промокали. Есть пословица: «Не берись лаптя плести, не надравши лыка».

Ступу ребята сразу узнали, она, конечно же, ассоциировалась с Бабой-ягой, например, в сказке «Василиса Прекрасная». В сказках Баба-яга летает в ступе. На самом же деле ступа — это инструмент для толчения или растирания чего-либо. Продукт помещают в ступу и оказывают на него воздействие предметом продолговатой формы — пестом. Знакомлю ребят с пословицами: «Всякий пест знай свою ступу»; «Поди-ка ко мне в ступу, я тебя пестом приглажу».

Обучающимся демонстрируется коромысло с ведром на нем. Ребята объяснили, что на коромысле носят воду, чтобы не было тяжело. Бабушки и дедушки некоторых до сих пор им пользуются.

Коромысло встречается в русской народной сказке «Яичко»: «Как услышали это поповы дочери, со великого горя бросили ведра наземь, поломали коромысла и воротились домой с пустыми руками»; в сказке «Лиса и Волк»: «Пришел волк и запустил хвост в воду. Вот сидит, сидит, а клева нет, да и только. И хвост у него так вмерз в прорубь, что и пятерым волкам не вытащить. Вот идет баба за водой и видит

рыбака. Стала она сначала гнать его словами: “Пошел ты к черту, прожора! Нашел место хвост полоскать!” Но видит, что волк ни с места, подошла к нему и давай его коромыслом бить».

Коромысло — это дугообразное деревянное приспособление для ношения двух ведер. Коромысло кладется на плечи и верхнюю часть спины и распределяет вес груза пропорционально по всей поверхности спины. Пословица: «Ремесло — не коромысло: плеч не отдавит, а век пропитает». В заключение были загаданы загадки, отгадать которые помогло занятие «Вещи из сказок».

Каждое занятие убеждает, что музей интересен ребенку, он становится пространством внутреннего роста в том случае, если музейные впечатления сопрягаются с повседневной жизнью, переживаниями, впечатлениями, опытом, полученным, в том числе, и из книг.

Интерактивный мини–музей в детском саду

Идея создания интерактивного музея в детском саду представляет собой новую форму работы с воспитанниками, педагогами и родителями, уточняет Александра ЛЮБИМЦЕВА, старший воспитатель детского сада № 42 Сарова.

В современном мире все больше внимания уделяется созданию виртуальных образовательных пространств, используя которые, любой желающий может посмотреть книгу, пройти по залам музея, поплавать с глубоководными обитателями. Создавая такое пространство, мы способствуем формированию познавательной деятельности за пределами музея.

Методический процесс организации интерактивного мини-музея в нашем детском саду включал следующее:

✓ организацию развивающей предметно-пространственной среды в группах;

✓ подбор дидактических пособий, материалов, составление тематических планов по разработанным темам;

✓ организацию театральных представлений в рамках музейного пространства, а также театрализованные показы (как изготавливаются или действуют те или иные вещи);

✓ разработка разнообразных игр музейного содержания (игры-развлечения, игры-путешествия, игры — графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений, квесты), игровых заданий для дошкольников по содержанию экспозиции и музейных дневников (детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы, модели);

✓ использование технических средств обучения: аудио-, видеотехника;

✓ организация деятельности по активному включению в процесс законных представителей воспитанников, а также взаимодействие с социальной средой;

✓ повышение квалификации педагогов путем проведения консультаций, деловых игр, семинаров, круглых столов, мастер-классов;

✓ обобщение передового педагогического опыта, обмен опытом в педагогических сообществах.

Как правило, любая деятельность в музее начинается с экскурсии, в процессе которой посетителей знакомят с историей музея, экспонатами, правилами поведения и т. д. Новым направлением в работе стало использование QR-кода. QR-код дает возможность родителям и дошкольникам просмотреть видеосюжет экскурсии, проводимой ребенком старшего дошкольного возраста или педагогом, открыть элементы мультимедийного банка, выполнить практическое задание на планшете, ответить на вопросы мини-викторины. Также QR-код помогает быстро перейти к необходимой виртуальной ссылке без набора адреса.

В настоящее время ведется работа по систематизации накопленного материала в рамках формирования интерактивного музейного образовательного пространства. Для этого необходимым стало создание интернет-ресурса. Он позволит получить быстрый доступ к методическим разработкам, подбирать дополнительно наглядный материал, организовать познавательную деятельность с детьми дошкольного возраста. Мы предполагаем, что дети и родители смогут спокойно работать в данном пространстве, просматривая экспозиционные материалы и видеосюжеты.

Создание интерактивного мини-музея в ДОО открыло новые модели взаимодействия воспитателя с другими педагогами, детьми, родителями. Такая работа помогла решить следующие задачи: выявление творческих способностей, расширение представлений о содержании музейной культуры, создание условий для творческого общения и сотрудничества. Под руководством педагогов родители и дошкольники пробовали себя в роли дизайнеров, художников, экскурсоводов.

После проведения серии мастер-классов по созданию небольших видеороликов родители с детьми с большим удовольствием стали пополнять мультимедийный банк видеороликами из совместных путешествий и посещений интересных мест. Виртуальные экскурсии из личного опыта способствовали активному включению дошкольников в образовательный процесс.

Интерактивный мини-музей в ДОО является эффективной формой дошкольного образования, который, несомненно, привлек внимание как педагогов, так детей и их родителей, стал отражением инициативы всех участников педагогического процесса, обогатил развивающую среду детского сада и способствовал использованию новых форм и технологий обучения.

Искусственный интеллект на страже истории и культуры села

В 2008 году школьным волонтерским отрядом под руководством Галины Авдониной, учителя русского языка и литературы, проведены поисковые экспедиции с привлечением коренных жителей села Ближнее Борисово, деревни Румянцево, Митино, Кусаковка, сообщает Светлана БЕЛИКОВА, заместитель директора по воспитательной работе Ближнеборисовской средней школы Кстовского района.

В ходе экспедиции ребята нашли много экспонатов, познакомились и пообщались с коренными жителями села и близлежащих деревень. Был создан школьный музей, который начал активно развиваться, восстанавливая прерванную связь времен.

За период своего существования музей стал центром развития духовно-нравственного и культурного воспитания обучающихся. Это площадка для проведения районных семинаров, заседаний кружков, собраний научного общества учащихся школы.

На данный момент паноптикум имеет большую базу экспонатов. Оформлены экспозиции

«Русская изба», «История народного образования в селе Ближнее Борисово», «Пионеры. Комсомольцы», «Памяти павших будьте достойны», «Добрых рук мастерство», «Техника прошлого».

Активисты музея являются победителями районных конкурсов «Моя семья в истории страны», «Исследовательская деятельность школьников в краеведении», «Участие в смотре-конкурсе школьных музеев». Музей активен в массовых мероприятиях.

В этом году шефство над работой в музее взяли *Алена Крылова, Арина Крылова, Алиса Макурина* и *София Молькова*, активисты школьной детской общественной организации «Росток». Девочки создали новое направление развития музея, расширив физическую локацию нашей выставки до целого мира и обеспечивая людей информацией, через общение с чат-ботом на странице ДОО «Росток» в социальной сети «ВКонтакте». Во время посещения страницы *https://vk.com/borisovo52* вы можете спросить «бота» о любом экспонате или экспозиции и получить интересующую вас информацию.

Общение с искусственным интеллектом заинтересовывает школьников. У ребят возникает желание посетить музей и узнать историю и культуру родного края. Такой интерес позволил ДОО «Росток» занять I место в муниципальном этапе областного фестиваля «Бумеранг».

Музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим и культурологическим образованием, подчеркивает Ирина АККУРАТНОВА, воспитатель детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 19 Выксы.

Хранилище памятников культуры и искусства

Место хранения коллективной памяти

Хотите — верьте, хотите — нет, но музей — это место, куда можно пойти и с маленькими детьми! Если мы с нежного возраста стараемся прививать ребенку чувство патриотизма и определенные нравственные ценности, то походы в хранилище памятников культуры и искусства рекомендуются.

Однако надо отметить, что посещение музеев — серьезная нагрузка для дошкольника, так как он не должен там бегать, шуметь, трогать экспонаты руками. И конечно, у детей возникает логичный вопрос: «Зачем нас сюда привели, если делать ничего нельзя?» Но если пояснить им, что музей удивителен, он хранит в себе тайны, которые надо раскрыть, присмотревшись к деталям каждого предмета, то поход будет значительно интереснее.

Ни одно музейное занятие не обходится без рассказа, описания, объяснения экскурсовода. Вся информация подается в доступной, интересной форме. Для маленького человека реальная повседневность легко переходит в сказку. «Сказочная» интонация, тихий голос, волшебные перевоплощения — все это увлекает дошкольников и создает неповторимую атмосферу. Фантазия без трудностей переносит воспитанников в далекие времена. Вот поэтому во время работы с маленькими детьми часто используются воображаемые путешествия в прошлое.

Опираясь на возрастные психологические особенности дошкольников, мы применяем методику проведения музейных занятий, где игра является основным методом в работе с такими детьми. Ребятам нравится играть совместно с взрослыми. Важно создать атмосферу доверия и соучастия.

В музейной педагогике действенным, помимо игры, является метод вопросов и ответов. Вопросы активизируют воспитанников, они подводят их к нужной мысли, выводу, решению. Часто при знакомстве детей с экспозициями используется метод театрализации. Театральными средствами «воссоздаются» определенные эпоха или событие, «оживают» предметы и картины, происходит определенное драматическое действо.

Чтобы работа с детьми дошкольного возраста была более эффективной, нельзя ограничиваться только созданием программ и проведением музейных занятий в ее границах. Необходим этап контроля эффективности занятий. Оценить это можно и по эмоциональному состоянию детей после занятия, и с помощью конкурсов, викторин, заданий, которые предлагается выполнить детям, особенно когда задания специально разработаны и подготовлены в печатном виде. Все это не только помогает проверить качество усвоения материала, но и служит объектом социального исследования, содействует установлению обратной связи с аудиторией.

Залы музеев Выксы

Хочется отметить, что музей — это место, где приобретаются эмоциональные и интеллектуальные знания, влияющие на личность ребенка. Когда дошкольники знакомятся с музейными ценностями, у них расширяется и обогащается словарный запас, так как они учатся размышлять, высказывать собственные суждения, делиться впечатлениями. Взаимное партнерство, сотрудничество с родителями в ходе воспитательно-образовательного процесса позволяют расширить духовно-нравственные представления детей, сопричастность своего «я» другим.

В Выксе сохранилось много памятников истории и культуры. Основным и наиболее ценным комплексом являются архитектурные сооружения и парк бывшей усадьбы основателей города и заводов братьев Баташевых, созданные в последней четверти XVIII века.

В музее истории завода проводится много интересных и познавательных мероприятий для дошкольников и обучающихся образовательных организаций: экскурсии, мастер-классы, квесты, праздники.

В детских садах знакомство с усадьбой, историей города и края начинается в старшем дошкольном возрасте. В этом учебном году мы познакомились с усадебно-промышленным комплексом Баташевых-Шепелевых.

Экскурсовод в доступной для воспитанников форме провел интересную и познавательную экскурсию по залам музея. Дети изучили уникальные находки, обнаруженные на территории Выксунского района в ходе археологических экспедиций, в том числе с самым колоритным экспонатом в одной из экспозиций — зубом мамонта, найденным на территории села Туртапка. С большим интересом дошкольники рассматривали экспонаты, слушали экскурсовода и задавали вопросы.

Сюрпризом для детей было знакомство с Марьей-искусницей, которая показала предметы крестьянского труда и быта: валек и рубель, самопрялку и гребень для чесания льна, веретено и коромысло и многие другие предметы, которые сегодня можно встретить только в музее. А некоторые из экспонатов разрешалось брать в руки, что вызывало неописуемый восторг у малышей.

Во время экскурсии был проведен квест по поиску посланий Домовенка, в которых были написаны задания. Далее организовали игру «Кто самый меткий». По окончании мероприятия дети вместе нарисовали котенка для Домовенка.

Дошкольники получили массу новых впечатлений и пополнили свой багаж знаниями о родном крае. Экскурсия с полным погружением в быт предков доставила яркие незабываемые эмоции. Многие воспитанники выразили желание снова посетить музей.

Таким образом, музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим и культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, повышает уровень его культуры, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Совместная деятельность детей и взрослых

Починковский детский сад № 8 благодаря совместной деятельности педагогов, детей и родителей 21 апреля 2017 года получил свидетельство музея образовательного учреждения (монографический музей «Газовичок») от Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения, сообщает Светлана ТЯПУХИНА, старший воспитатель.

Учитываем возраст экскурсантов

Сегодня педагогам ДОО необходимы теоретические и практические навыки освоения музейно-педагогического пространства как интегративной развивающей среды нового типа. В этой связи взрослый встает перед необходимостью определенного конструирования культурной среды в детском саду с тем, чтобы она способствовала развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Музейная педагогика, включающая игровую деятельность, помогает ребятам сосредоточиться и больше запомнить, развить воображение, фантазию, проникнуться духом иного исторического времени, а значит, освоить накопленные историко-культурные ценности. Основной дидактической единицей при реализации технологии музейной педагогики является создание мини-музеев. В обычном музее ребенок — созерцатель, а в нашем — соавтор и творец экспозиции. Каждый мини-музей — это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей.

Экспонаты расположены на полках, стеллажах, столах. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражают специфику возраста дошкольников. Например, для малышей созданы мини-музеи «Молоко», «Курочка Ряба», «Гномики», «Русская изба», «Русские народные сказки», в средней группе — «В гостях у сказки», в старшей — «Хоровод матрешек», а в подготовительной — «Обереги», «Русская изба».

Но самым главным и первым мини-музеем считается монографический музей «Газовичок». В нашем поселке, который в народе зовется поселком газовиков, в основном живут работники газовой промышленности, дети которых и посещают ДОУ (до сентября 2014 года он был в ведомстве ПАО «Газпром»). Идея создания музея пришла в год празднования 50-летия ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород».

Наш «Газовичок»

Мини-музей, цель которого — сформировать интерес к профессии родителей, уважительное отношение к труду, начал работать в 2009 году. Давайте заглянем туда. Об экспозициях расскажут сами дети:

— Здравствуйте! Меня зовут Егор Тельгаев, мне шесть лет. Я хочу представить вашему вниманию самую большую достопримечательность нашего детского сада. Наш мини-музей создавался давно, когда я еще не ходил в него. Но мы с друзьями пополняем этот музей своими рисунками и поделками, а также предметами, которые дарят нам родители.

Здесь вашему вниманию представлены экспонаты, связанные с газовой промышленностью. В музее имеются приборы, спецодежда, фотографии, газеты и журналы, вымпелы, карты, календари, значки, видеофильмы. Здесь можно ознакомиться с заслуженными работниками предприятия, их наградами. Спасибо за внимание!

— Я Рома Игошин, мне шесть лет. Моего папу зовут Василий Николаевич. Он работает на компрессорной станции «Починковская». Папа охраняет территорию станции и следит за порядком. Он работает по сменам и когда идет на работу, то одевает форму. В ней он становится похожим на военного.

Мой дедушка Николай Васильевич Маненков тоже работал в «Газпроме», в спорткомплексе. Он тренировал детей, учил их играть в футбол. Сейчас дедушка на пенсии. Я часто хожу к нему в гости, мы вместе катаемся на лыжах. Когда я вырасту, хочу быть таким же спортивным, как дедушка Коля, смелым и сильным, как папа.

— Я Дарья Маркова, мне пять лет. Однажды воспитательница предложила узнать все о наших папах, где и кем они работают. Мне не терпелось скорее прийти домой и обо всем спросить. Моего папу зовут Евгений Владимирович, он работает на компрессорной станции токарем. Папа вытачивает запчасти для автомобилей, которые обслуживают трассу газопровода.

А еще мой папа вытачивает не только запчасти для машин, но и другие предметы. Он принес мне газовую трубу собственной работы, сказав, что это макет газовый трубы, а настоящая — большая, мне ее не охватить руками.

Мне очень хотелось скорее прибежать в детский сад и показать макет друзьям. Сейчас он находится в мини-музее «Газовичок».

— Я Катя Смирнова, мне шесть лет. Мой папа работает газовиком уже более 25 лет. У него сложная работа. Он и его коллеги следят, чтобы по трубам под землей по всей стране всегда шел газ. Они ремонтируют трубы, краны, прокладывают новые трубы на земле и под землей. Это важный и ответственный труд, потому что газ дает тепло в каждый дом, на все заводы.

У нас складывается династия работников «Газпрома». На станции работали мои дедушки Саша и Виталий, сейчас работает папа Сережа. Когда я вырасту, тоже пойду работать в «Газпром»!

Профориентационная работа ДОО

В нашем детском саду ведется работа по формированию у детей интереса к профессии родителей, уважительного отношения к труду через экспозиции монографического мини-музея «Газовичок». Разработан соответствующий перспективный план для детей старшего возраста и подготовительной группы.

Мы продолжаем делиться опытом, знакомя дошкольников с экспонатами мини-музея, например, с макетом газовой трубы на карте «Газпрома». Дети трогают макет руками и видят, что трубы соединяются между собой толстым сварочным швом. Они также узнают о работе сварщика, изучают материал, из которого сделана труба, узнают, что газ идет по трубе под давлением, за которым следят инженеры, а измеряется давление манометром.

О профессиях людей, работающих на компрессорной станции, воспитанники узнают из альбомов, книг, журналов, газет «Трасса длиною в полвека», «ООО "Волготрансгаз"», «Мои родители — газовики», «Профессия газовиков».

На центральной полке экспозиции представлена информация о ветеранах, героях трудового фронта, которые начинали строить первую в Починках газокомпрессорную станцию «Саратов — Горький — Череповец».

В результате полученных знаний о работе газовой промышленности у педагогов вместе с детьми возникла идея создания дидактической игры «Где у нас качают газ». Ее цель — познакомить детей с компрессорной станцией, которая является крупнейшим газораспределительным узлом в единой системе газоснабжения России и зарубежных стран.

Знакомство с деятельностью компрессорного цеха способствует творческому мышлению дошкольников. Из подручных средств ребята «строят» компрессорный цех, рисуют пылеуловители, газовую магистраль, газовиков. Работы детей сначала помещаются на стенд ДОУ, затем собираются в альбомы и хранятся в нашем мини-музее «Газовичок».

Млечный путь

№ 29

Вестник Ассоциации учителей физики и астрономии Нижегородской области и Нижегородского планетария

Уважаемые учителя!

Вот и наступил 2020 год. Будем надеяться, что для нижегородских учителей этот год будет не менее успешным, чем предыдущий!

2019 год был позитивным, многие педагоги и их ученики достигли отличных результатов! Приятно, что *Дмитрий Комиссаров*, учитель физики школы № 5 Лыскова, стал победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2019» и вошел в число 15 лауреатов федерального этапа конкурса. Более 80 работников образования Нижегородской области получили премии и гранты, 19 преподавателей удостоены премий Президента РФ за достижения в педагогической деятельности, 66 учителей награждены грантом из средств регионального правительства.

Необходимо отметить, что нижегородские старшеклассники традиционно демонстрировали успехи в российском олимпиадном движении. В 2019 году 27 школьников стали победителями и призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады.

В январе 2020 года я от имени нижегородских учителей физики и астрономии успешно выступил с докладом «Система астрономического образования в школе» на прошедшем в Москве семинаре, организованном Российским фондом «Траектория».

15 января в ИПФ РАН состоялась региональная конференция учителей физики «Совершенствование подготовки обучающихся Нижнего Новгорода и Нижегородской области по физике и астрономии к ГИА в 9-х и 11-х классах и к ВПР». С основным докладом выступила *М.Ю. Демидова*, доктор педагогических наук, председатель государственной комиссии по разработке заданий ГИА по физике и астрономии Федерального института педагогических измерений (Москва).

Надеемся, что 2020 год станет еще более плодотворным для учителей и их воспитанников. Желаю вам, дорогие коллеги, отличного здоровья, оптимизма и творческих успехов!

Лев ПИГАЛИЦЫН,
народный учитель РФ, президент Ассоциации учителей физики и астрономии Нижегородской области

Нижегородский планетарий — школе

Планетарий всегда работал в тесной связи со школами и средними специальными учебными заведениями. Сейчас, после возвращения предмета «Астрономия» в учебную программу, помощь планетария в его изучении трудно переоценить. Здесь визуализируются самые разные модели окружающего мира, которые подчас трудно себе представить на уроке: созвездия, основные линии и точки небесной сферы, движение звезд и планет, строение Солнечной системы и Вселенной.

Планетарий активно развивается, появляются новые технические возможности, внедряются современные формы работы со зрителями. Перспективным и зрелищным считается такое направление, как полнокупольная проекция, которая дает эффект «погружения».

В формате полнокупольных автоматических фильмов программы в Большом звездном зале идут уже давно. А теперь к ним добавились и программы для школьников в формате полнокупольной презентации.

Что это такое? Это лекция, которую проводит лектор в зале, сопровождая рассказ слайдами на куполе и небольшими полнокупольными видеофрагментами. И это, конечно же, не монолог, во время сеанса идет общение с ребятами. Лектор заостряет внимание на интересных деталях, задает вопросы, анализирует ответы и в соответствии с ними ведет дальнейший рассказ.

Тематика лекций обширна и охватывает весь школьный курс астрономии, но такие программы не дублируют школьные. Нашей целью не является систематическое изложение материала по предмету. В условиях необъятного потока информации необходимо выделять главное, акцентировать внимание на самом интересном, показывать связь астрономии с другими науками, разъяснять научные тонкости. В чем мы и видим нашу миссию.

Самое интересное, что формат полнокупольной презентации мы с успехом применяем и в зале «Астрономия», где установлена новая проекционная система, которая позволяет демонстрировать фильмы в качестве 4К. Они прекрасно дополняют звездное небо Цейсса.

Еще один формат, который мы предлагаем обучающимся, — полнокупольный научно-популярный фильм с комментариями лектора. В нашем репертуаре имеются фильмы собственного производства, а также производства ведущих планетариев мира. В начале программы лектор выступает с небольшим рассказом, демонстрируя на куполе слайды, предваряя и поясняя информацию, которую ребята почерпнут из фильма. В конце мы всегда с удовольствием отвечаем на вопросы.

Кроме проведения разнообразных программ мы организуем наблюдения в телескоп, готовим ежемесячный устный журнал в Большом звездном зале, проводим занятия в астрокосмическом центре «Притяжение» и астронавигационном центре «Компас».

1 февраля стартовала ежегодная заочная олимпиада по астрономии и космонавтике для школьников, с заданиями которой можно ознакомиться на сайте планетария.

Приглашаем учеников к участию! Присоединяйтесь к нам!

Ольга МОЛЕВА,
лектор Нижегородского планетария им. Г.М. Гречко

Астрокосмический центр «Притяжение»

С сентября 2008 года в Нижегородском планетарии им. Г.М. Гречко действует детско-юношеский астрокосмический центр «Притяжение». Целью работы центра являются формирование и поддержка интереса к астрономии, космонавтике и другим естественным наукам. Сегодня здесь занимаются более сотни ребят 1—11-х классов в семи разновозрастных группах. По сложившейся традиции, на занятиях присутствуют, а порой и принимают в них активное участие, родители школьников. Общее увлечение космосом объединяет и сближает детей и взрослых.

На занятиях используются различные формы работы: научно-популярные лекции, практические задания, командные интеллектуальные игры, работа с оптико-механическим аппаратом «Планетарий», космическим тренажером российского космического корабля «Союз ТМА», проводятся наблюдения в телескопы на наблюдательной площадке планетария.

Помимо учебных занятий, ребята принимают участие во встречах с известными учеными, космонавтами, ветеранами космодрома Байконур. Общение с интересными людьми помогает расширить кругозор, научиться расставлять приоритеты, выбирать жизненные цели, ориентиры и ценности, воспитывает в школьниках патриотизм и чувство гордости за свой народ.

Полученные на занятиях знания ребята используют на практике: проводят мастер-классы для посетителей планетария, учат их работать с подвижной картой звездного неба, рассказывают о Солнце и звездах, далеких планетах и родной Земле, показывают на куполе планетария созвездия и яркие звезды. Кружковцы принимают участие в различных праздничных мероприятиях и акциях. Например, в День космонавтики, Международный день полета человека в космос, 12 апреля дети участвуют в ежегодной акции «Соединим пространство и века», в запуске воздушных шаров в момент исторического старта Ю.А. Гагарина, поздравляют ветеранов космодрома Байконур, помогают проводить в этот праздничный день игры и конкурсы.

Незабываемые впечатления ребята и их родители получают от поездок в Центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина в Звездном городке, в музей К.Э. Циолковского в Калуге. 5—8 сентября 2019 года группа из «Притяжения» совершила «космический десант» в Звездный городок и Московский планетарий.

В Нижегородском планетарии многие ребята начинают заниматься исследовательской деятельностью, принимают участие в конференциях научного общества учащихся и олимпиадах по астрономии и космонавтике. Астрокосмический центр «Притяжение» гордится достижениями своих обучающихся:

✓ в 2016 году выпускник *Дамир Гасымов* получил золотую медаль за участие в XXI Международной астрономической олимпиаде в Болгарии;

✓ в марте 2019 года четвероклассник *Валерий Попенко* стал призером в категории 5—6-х классов XXVI Санкт-Петербургской астрономической олимпиады (международного индивидуального соревнования школьников 5—11-х классов по решению астрономических задач).

Каждый год ребята из «Притяжения» принимают участие в слете любителей астрономии «Лобачевский АстроФест», который организует Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского на базе студенческого спортивно-оздоровительного лагеря «Заря». 17—19 мая 2019 года наши обучающиеся достойно выступили на физико-астрономическом форуме «Лобачевский.ASTRO-2019». Оригинальные темы научных докладов, а также эксперименты, которые они демонстрировали жюри, преподавателям физического факультета университета, вызвали большой интерес у всех участников форума, и девять кружковцев получили дипломы первой, второй и третьей степеней.

Работа над исследовательскими проектами, участие в олимпиадах, подготовка презентаций и выступления на различных конференциях помогают формировать у ребят не только навыки исследовательской и практической деятельности, но и умение презентовать свои достижения. Занятия в АКЦ «Притяжение» способствуют развитию у детей познавательных универсальных учебных действий. Эта задача является одной из основных в процессе обучения и содействует наиболее полному отражению в сознании учащихся явлений науки, проникновению в ее существенные взаимосвязи, пробуждает, поддерживает и подкрепляет углубленное отношение к обучению, которое будет стимулировать детей к овладению новыми знаниями и развитию имеющихся.

Знания и умения, полученные в планетарии, успешно применяются обучающимися на уроках астрономии, географии, природоведения, окружающего мира, да и просто в обыденной жизни.

Наталья ДАНИЛОВА,
лектор Нижегородского планетария им. Г.М. Гречко

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.
Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.
Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.
Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.
Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.
© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2020
Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.
Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.
16+
Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».
Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru
Номер подписан в печать 20 февраля 2020 года.
Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2598.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.
Дата выхода в свет 26 февраля 2020 года.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.