

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа №128»

Принята решением
педагогического совета
МАОУ «Школа №128»
Г. Нижний Новгород
Протокол №1 от 31.08.2022г.
С учетом мнения Совета родителей (законных
представителей)
Несовершеннолетних обучающихся МАОУ
«Школа № 128»
Протокол №1 от 01.09.2022г
С учетом мнения Совета обучающихся МАОУ
«Школа №128»
Протокол №1 от 01.09.2022г.

«Утверждаю»
Директор
МАОУ «Школа № 128»
М.Л.Бак
Приказ № 385-01-02
от « 01 » сентября 2022 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арт - проект»
разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»



Центр дополнительного образования
«Школа полного дня»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14 -18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 72 часа

Автор: педагог дополнительного образования
М.Е. Терешина

Нижний Новгород
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность образовательной программы дополнительного образования детей "Арт-проект" –художественная.

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

Нормативные правовые акты и методические материалы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

– Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород ;

– Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа №128»

– Локальные акты Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Школа №128»

1.2. Актуальность программы

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Педагогическая целесообразность. Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу, окружающему миру. Именно здесь они проявляют артистичность. Педагогическое воздействие в рамках данной программы позволяет взрастить осознанную творческую личность.

1.3 Цель программы: создание условий для развития активного интереса к различным видам искусства, для формирования умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения, для формирования творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели, для ценностного развития личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

1.4 Задачи программы:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.5 Отличительные черты программы:

- ✓ возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ способ структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умения общаться с ним, используя свои творческие способности.

1.6. Принципы реализации программы

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к обучающемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей, в том числе, в области выбора ребенком характера работы в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея практической направленности осуществляется через сочетание теоретической и экспериментальной работы.

Идея коллективизма опирается на совместную работу детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;

- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

1.7. Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного учебного года.

1.8. Форма обучения и режим занятий

В работе объединения дополнительного образования “Арт-проект” принимают участие дети 14 – 18 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

Количество детей в группе: 15 человек.

Формы занятий:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

6. Тренинговое занятие

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании курса программы дети научатся:

- создавать театральные этюды, зарисовки и перформансы;

- создавать более крупные сценические формы с напарниками, например, пластические спектакли;
- создавать простейшие декорации, элементы костюмов, грима, сценарии;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- осознавать и понимать эстетику искусства, собственного творчества, а также творчества своих напарников;
- соотносить явления в искусстве с действительностью, давать оценку тем или иным поступкам, состояниям, поведению персонажей;
- глубоко анализировать художественные образы на предмет морали, реализма, сюрреализма, с точки зрения социальной приемлемости;
- видеть и анализировать нравственные аспекты творческой деятельности человека, ее влияния на окружающую действительность.

Способы проверки результатов: итоговая творческая работа группы оценивается зрителями и педагогами с эстетической и технической сторон.

2. Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Введение	4	
2	Праздник "День учителя".	10	
3	Спектакль "Новогодняя феерия".	18	
4	Праздник к 8 марта	38	
5	Подведение итогов работы кружка. Наши результаты и достижения.	1	
6	Промежуточная аттестация	1	Постановка спектакля
Итого		72	

Календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с учебным планом. Если 1 сентября приходится на выходной день, учебный год начинается в первый следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года для обучающихся составляет не менее 36 недель.

Учебный год составляют учебные периоды: четверти. Количество четвертей в учебном году – 4.

После окончания каждой четверти следуют каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы составляют – 21 день.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год;

2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год.

Установленная продолжительность учебного часа составляет 40 минут, время перерыва – не менее 10 минут.

3. Рабочая программа.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном.

Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал.

Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность.

Сценарий и правила работы с ним.

Праздник "День учителя"

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров для встречи учителей и для концерта.

Праздник в актовом зале.

Спектакль "Новогодняя феерия"

Написание сценария. Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над дикцией. Репетиция отдельных сцен. Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка спектакля.

Праздник к 8 марта

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник

Спектакль, посвященный Победе в Великой Отечественной войне

Составление и обсуждение сценария. Распределение ролей. Чтение спектакля по ролям. Работа над дикцией. Репетиция спектакля по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка спектакля.

Подведение итогов работы кружка.

4. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол. часов
1	Вводное занятие. Театральная игра «С чего начинается театр?». Знакомство с планом работы кружка.	2
2	Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2
3	Праздник "День учителя". Составление и обсуждение программы праздника.	2
4	Репетиции вокальных, сольных номеров для встречи учителей и для концерта.	2
5	Музыкальный подарок для учителей – концерт.	2
6	Культура и техника речи. Интонация, динамика речи, темп речи.	2
7	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Основы вокального исполнения.	2
8	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2
9	Спектакль "Новогодняя феерия". Разработка сценария. Обсуждение декораций, подготовка эскизов.	2
10	Прочтение сценария. Распределение ролей.	2
11	Работа над дикцией.	2
12	Репетиционная деятельность. Постановка вокальных номеров.	2
13	Репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров.	2
14	Репетиционная деятельность. Изготовление декораций	2
15	Репетиционная деятельность.	2
16	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция.	2
17	Постановка спектакля.	2
18	Праздник к 8 марта. Обсуждение проекта программы.	2
19	Распределение концертных номеров.	2

20	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.	2
21	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.	2
22	Репетиция танцевальных номеров.	2
23	Репетиционная деятельность. Конферанс.	2
24	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция.	2
25	Праздник к 8марта	2
26	Спектакль, посвященный Победе в Великой Отечественной войне. Составление сценария.	2
27	Прочтение сценария. Распределение обязанностей и ролей в спектакле.	2
28	Чтение спектакля по ролям. Работа над дикцией.	2
29	Репетиционная деятельность. Постановка вокальных номеров.	4
30	Репетиционная деятельность. Постановка танцевальных номеров.	4
31	Репетиционная деятельность. Изготовление декораций	2
32	Оформление сцены, зала. Генеральная репетиция сказки.	2
33	Постановка спектакля.	2
34	Подведение итогов работы кружка. Наши результаты и достижения.	2
		72ч.

5. Оценочные и методические материалы

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Формы проведения промежуточной аттестации – концерт.

Формы проведения промежуточной аттестации и текущего контроля

- собеседование,
- творческая работа,
- защита проекта,
- тестирование

- спектакль

Методические материалы

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии спектаклей, концертов, праздников,

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Оценочные материалы

Критериями оценки результативности обучения воспитанников являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования терминологии; соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

Способ фиксации результата: Зачет/незачет. «Зачет» ставится при постановке концерта, удовлетворяющего требованиям (в зависимости от темы).

6. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, используемое при реализации программы, получено по федеральному проекту «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование».

- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы
- Ноутбуки
- Компьютерные мыши

- Микрофон Нама Stream
- Микрофон-петличка Нама
- Мульстанок
- Проектор